

Acta del Consell de Cultura 19/12/2024 (esborrany)

ACTA DE LA SESSIÓ DEL PLENARI DEL CONSELL DE CULTURA DE LA SESSIÓ DEL 19 DE DESEMBRE DE 2024

Data: 19 de desembre de 2024

Lloc: Saló de Plens de l'ajuntament de Sant Cugat del Vallès

Hora inici: 17:35 h

Hora acabament: 19:18h

Sota la presidència de la regidora de Cultura i Esports de Sant Cugat del Vallès, Sra. Núria Escamilla Belizón, es reuneix el Consell de Cultura en sessió plenària del mandat 2023-2027.

Assisteixen a la reunió,

En la seva qualitat de persones coordinadores de les taules de participació:

Taula participativa	Persona representant
Taula de Cultura Popular i Tradicional	Sra. Eva Tataret
Taula d'arts visuals	Sr. Jesús Angel Prieto
Taula de Lletres	Sra. Rosa M ^a Brugueras
Coordinadora	Irene Llamas

En la seva qualitat de persones representants d'entitats culturals:

Entitat	Persona representant
Associació ciutadana Gabriel Ferrater	Sra. Rosa Maria Bruguera
Associació ciutadana Gabriel Ferrater	Miquel Santaaulària
Associació Mira-sol Teatre Sant Cugat	Sr. Juan Angel de la Peña
Associació Orquestra Fusió	Sra. Gemma Navarra
Associació d'amics de Pedra i Sang	Ricard Carbonell
Ateneu Santcugatenc	Sr. Àlvar Roda
Aula d'extensió universitària	Sr. Pepe Matinero
Esbart Sant Cugat	Sra. Martina Sangenis
Escola de Música Tradicional	Sra. Anna Valderrama
Grup d'Estudis Locals	Sr. Jordi Casas
Òmnium cultural	Sra. Kima Moret
Orquestra Simfònica Sant Cugat	Sr. Josep Ferré
Societat Coral La Lira	Sr. Pere Royo

En la seva qualitat de persones d'especial rellevància o representativitat de l'àmbit sectorial cultural:

Àmbit	Persona representant
Àmbit literari	Sra. Rosa Maria Bruguera

En la seva qualitat de representant dels mitjans de comunicació:

Entitat	Persona representant
Cugat Media	Sr. Pau Vázquez

En la seva qualitat de persones representants dels grups municipals:

Grup municipal	Persona representant
Grup municipal Comuns	Sra. Roser Casamitjana
Grup municipal PSC	Sra. Cristina Cabané

En la seva qualitat de persones d'altres organismes i serveis municipals:

Àmbit	Persona representant
Directora de la biblioteca Gabriel Ferrater	Sra. Montserrat Collazos
Directora dels Museus	Sra. Alba Rodríguez

En la seva qualitat de personal tècnic municipal:

Representant tècnic	Càrrec
Sra. Carolina Hernandez	Directora d'Àrea de Cultura, Esports i Educació
Sr. Manel Turon	Tècnic de subvencions i entitats
Sra. Àngels Millanes	Tècnica de cultura i lletres
Sr. Andreu Dengra	Tècnic de cultura i arts visuals
Sr. Eduard Gil	Secretari del Consell de Cultura
Sra. Anna Castells	Cap de secció de Projectes i Cultura de Proximitat
Directora dels Museus	Sra. Alba Rodríguez

Assisteix a la sessió el Sr. José Maria Martín com a ciutadà interessat.

ORDRE DEL DIA:

1. Aprovació de l'acta del plenari de juliol de 2024
2. Canvis en la composició del Consell
3. Creació de dues noves taules: Lletres i Audiovisuals
4. Informació de les taules del Consell
5. Pla d'acció cultural
6. Pla d'arts visuals
7. La Unió
8. Internalització de les biblioteques
9. Valoració del Manifesta 15
10. Subvencions 2024 i 2025
11. Activitats de Nadal i Reis
12. Centenari de la Casa Aymat
13. Pressupost 2025
14. Pla Director del Monestir
15. Torn obert de paraules

DESPLEGAMENT DE LA SESSIÓ:

Sra. Núria Escamilla: Comencem, perquè són dos quarts i cinc i, al final, per respecte a les persones que hem sigut puntuals, hauríem de començar la sessió.

Esperem que l'Eva també vingui cap aquí. Faltaria el Josep Ferrer, que si s'incorpora també seurà aquí a la taula.

Benvinguts tots aquí i agrair-vos una vegada més que hi sigueu. Us comento que l'alcalde ha delegat amb mi aquesta sessió i, per tant, la durem a terme d'aquesta manera.

Us vam proposar un ordre del dia i després el dilluns dia nou vam fer un recordatori de tothom que podia participar en el Consell i ara farem la lectura de l'ordre del dia.

En el punt número 1 tindrem l'Aprovació de l'acte del plenari del juliol del 2024.

En el punt número 2, Canvis en la composició del Consell.

El 3, Creació de dues noves taules, lletres i audiovisuals, com explicarem.

El punt número 4, informació de les taules del Consell.

El punt número 5, el Pla d'Acció Cultural.

El 6, el Pla d'Arts Visuals.

7, actualització de l'estat de La Unió.

8, internalització de les biblioteques.

El punt número 9, una Valoració de Manifesta 15.

El punt número 10, Subvencions 2024 i 2025.

11, activitats de Nadal i Reis.

12, Centenari de la Casa Aymat.

13, pressupost 2025.

14, Pla Director del Monestir.

15, Torn obert de paraules.

I ara direu, però quina bestiesa d'ordre del dia.

Hi ha molts punts que seran molt àgils. El que sí que hem valorat amb els tècnics que hem preparat el Consell és que potser si tenim intervencions, les farem totes a l'acabar l'ordre del dia. Anotaríem i totes les intervencions anirien adreçades després per anar una miqueta a ritme amb tots els punts.

1. Aprovació de l'acte del plenari de juliol de 2024

Per tant, si us sembla, començarem amb el punt número 1, l'Aprovació de l'acte del plenari del juliol 2024. Quan se us va convocar, no hem rebut cap proposta de modificació.

Per tant, si us sembla bé, la donaríem per aprovada.

2. Canvis en la composició del Consell

Hi ha alguns canvis en la composició del Consell. Hi ha una baixa definitiva de Jordi González com a cap de servei de cultura perquè s'ha jubilat. Doncs aprofito l'ocasió per agrair tots aquests anys que ha ofert de servei a l'Ajuntament i als ciutadans en el seu camp dins de la cultura.

I donaríem d'alta al Xavier Fornells, que avui disculparem, que tampoc hi ha pogut ser, que està com a director d'infraestructures i equipaments culturals. Aquests són els dos canvis que tenim de composició del Consell.

3. Creació de dues noves taules: Lletres i Audiovisuals

Ja sabeu que teníem el neguit, de fa temps, de la creació de dues noves taules. Vam obrir a la ciutadania qui volia aportar la seva sensibilitat, o ni que sigui la seva experiència, en les dues taules. I, de fet, hem tingut resposta i ara direm i llegirem les persones perquè constin en acta que han dit que sí que volen participar a la taula de lletres.

A la taula de lletres tenim la Kima Moret, d'Òmnium Cultural, Laura Solà i Anna Mael Morlanes, de les biblioteques de proximitat, Miquel Santaella i Rosa Maria Bruguera de l'Associació Gabriel Ferrater, Toni Ramon de l'Ateneu Sant Cugatenc i l'Eva Tataret.

La tècnica referent d'aquesta taula, que aprofito per presentar-vos-la, perquè el passat Consell encara no estava incorporada, és l'Àngels Millanes. L'Àngels ha sigut una incorporació arran de la reestructuració dins del servei de cultura i encara hauríem de reforçar més. Per no tenir més febleses, però és una aportació molt benvinguda i serà la tècnica referent de l'aula de lletres.

A la taula d'Audiovisuals tenim el Joan Ramon Armadàs, del Cinèfil, José Jesús Ángel Prieto, de la taula d'Arts Visuals, José Manuel Castelleiro, de Fir Art, i el tècnic referent serà l'Andreu Dengra, que sí que el coneixeu, però encara no et veia. Perfecte.

La primera reunió de cadascuna d'aquestes taules està previst que es faci al mes de gener i allà es podrà parlar dels objectius que hem de tenir i quines persones podem convidar o no depenent del tema a tractar perquè hi hagi més expertesa dins del tema a tractar.

4. Informació de les taules del Consell

Núria Escamilla: Recordeu que en altres consells el que havíem fet havia sigut la Eva Tataret, que és la coordinadora de les taules, us havia referit una miqueta quina feina havíeu aportat des de juliol, que va ser l'últim consell, fins avui.

Com que no hem pogut tramitar-ho com ho havíem fet habitualment, us demanaríem si hi ha els representants de cada taula que ara aniria dient per actualitzar una miqueta la feina que s'havia fet. No hi són tots els representants de les taules perquè ara miro així, i potser sí, però em sembla que en falta algun.

Eva, vols dir alguna cosa en aquest aspecte?

Eva Tataret: S'han excusat el representant de la taula de música i de la taula d'arts escèniques, però el d'art escèniques sí que m'ha passat el resum, si voleu, quan toqui, i després de la taula de cultura popular hem fet un relleu i ara serà la Irene Llamas, qui serà la representant, quan toqui fer la memòria aquesta la farà ella directament, si us sembla.

Núria Escamilla: Si us sembla, de la taula de dansa hi tenim algú. Disculpeu per si no us reconec, perquè ara des d'aquí per si hi ha algun representant de la taula de dansa que pugui aportar alguna cosa. Sinó, passàrem a la taula d'arts escèniques.

Hi ha algun report, Eva?,

Doncs endavant.

Eva Tataret: Com a resum, que havíem fet la mostra de teatre al 1 de desembre a Valldoreix, que hi havia diferents companyies, després que el 18 de gener es farà en conversió de l'any Guimerà a Fila Zero, representarà una trilogia de Guimerà a la sala Clavé en què es feia el tema de La Unió, i... Espera, que se m'ha anat una altra vegada això. Ah, sí, això, que confirmaven una mica que d'aquí poc ja disposaran del Teatre de La Unió, i que una mica des de la taula que continuaran treballant perquè el futur Teatre de La Unió la programació sigui compartida entre l'Ajuntament i la pròpia Unió, i que doni cabuda a les diferents companyies de teatre amateur. així, com... Superràpid.

Núria Escamilla: Molt bé, gràcies.

Irene, tens alguna cosa de la taula de cultura popular?

Irene Llamas: Ai, perdó.

Núria Escamilla: Ara sí. Irene, teníem alguna cosa per si vols fer-ho amb el micro, més que res perquè no queda gravat, és com una mica de rotllo. I digues el teu nom complet i així també el podrem registrar.

Irene Llamas: A la taula de cultura popular ens hem reunit de nou fa poquet, fa una setmana. Reprenem el projecte que s'havia perfilat, si no m'equivoco, el 2022 relacionat amb un calendari festiu, però sí que aquest projecte es va quedar aturat per diferents motius. Li vam comentar que també hi havia un handicap a nivell de pressupost. Aleshores, com que ha passat el temps, també a nivell d'evolució social i demés hi ha canvis i ara l'objectiu és tornar a valorar aquell projecte per decidir cap a quina línia de treball agafem i com el redissenem. Estem aquí.

Núria Escamilla: Perfecte, moltíssimes gràcies.
Taula de patrimoni...

Jordi Casas: El que millor és el Dani que **encara no** ens hem reunit.

Núria Escamilla: Perfecte, no passa res. I excusaríem la taula de música.

Gemma Navarra: Jo també estic a la taula de música, no soc la representant, però nosaltres ens trobem a partir de febrer per dissenyar el Dia de la Música.
L'últim consell es va parlar de com havia anat el Dia de la Música, ara fins febrer no ens trobarem.

Núria Escamilla: Moltíssimes gràcies.
La sisena taula seria l'Arts Visuals, que després complementarem amb més informació sobre el pla d'acció, però si tens alguna cosa, Jesús, endavant.

Jesús Àngel: Res més. Hem fet aquest seguiment del pla director, que avui es presentarà. També el seguiment del nou mapa d'equipaments postMaristany, que va ser un tema també.
Vam tenir alguna reunió per veure si podíem fer algun tipus d'actuació paral·lel a la manifestació, que no va avançar, i després hem participat a la comissió de seguiment del PAC.

5. Pla d'Acció Cultural

Núria Escamilla: Ara entrariem al pla d'acció cultural.
Jo crec que tothom ho sap, però deixa'm que us ho expressi, perquè no tothom a vegades té l'obligació de saber les coses. Es va realitzar un pla d'acció cultural on molt de vosaltres hi va col·laborar i es va acabar dissenyant i finalment es va provar en el passat mes de novembre en el ple i ara mateix està en la fase d'exposició pública.
Aquí es poden presentar esmenes i al·legacions fins al 31 de desembre per tal d'ajudar sense trencar l'estructura del document, però sí ajudar a millorar-lo. L'aprovació definitiva d'aquest pla seria en el ple municipal del mes de febrer. Aquest pla, a part d'haver-hi unes accions, hi té inherentment un seguiment a partir del moment de la seva aprovació i implantació. I això és una comissió de seguiment del pla on hi ha l'Anna Pérez, el Marc Sala, el Martí Marín, Jordi Casas, Gemma Navarra, David Pujol, Eva Tataret, Bernat Millet, Jesús Àngel Prieto, Miquel Santaaulàlia, Pere Royo i Josep Ferrer.

I per part de l'Ajuntament participen la taula la regidora Núria Escamilla, la directora de l'àmbit Carolina Hernández i el tècnic de cultura Manel Turón.

De nou, us agraïm la vostra col·laboració i la concreció del PAC i comptem amb vosaltres per fer una millor implantació.

Si hi ha alguna persona o entitat que s'hi volgués sumar, doncs endavant i podem demanar-ho a través de la seu electrònica.

6. Pla d'Arts Visuals

Núria Escamilla: I seguiríem cap al següent punt, que és el número 6, que és el Pla d'Arts Visuals que tenim aquí.

Bé, jo li donaré la veu a Jesús Ángel Prieto perquè han sigut ells qui han liderat i també els agraeixo que hagin pogut reformular i revalorar arrel dels canvis soferts pel tancament d'un dels espais expositius. I així ho han fet i els agraeixo.

I ara sí que estem en disposició de presentar aquest Pla Director que li dono la veu a Jesús Ángel Prieto perquè us el pugui explicar.

Jesús Àngel: Molt bé, gràcies.

L'equip nostre, el nucli dinamitzador de la Taula d'Arts Plàstics i Visuals, fa uns quants anys ja vam estar treballant el tema. La idea era haver-ho presentat ja en un ple municipal d'abans amb l'anterior equip, però els temps són els que són. No és cap queixa, senzillament, els temps són els que són.

Finalment, nosaltres hem elaborat aquesta proposta de Pla Director de les Arts Visuals i Plàstiques 2024-2029.

Amb aquest preàmbul, uns referents, un arc de debat que va ser, vam fer aquelles trobades de tres dissabtes per demanar una participació ciutadana i veure què havíem fet a Sant Cugat, què s'identificava i què volíem fer.

Amb aquest tema vam fer una diagnosi amb les quals van sortir unes propostes, vam plantejar uns indicadors, que són uns temps per dir que això s'hauria de fer abans d'aquest moment o l'altre, etc. I unes conclusions.

Si passeu a les conclusions, no cal seguir-ho, però en tal cas el que sí que ens interessava eren dos punts.

Primer, ajustar-nos molt als temps en què estem. Els temps en què estem no només per una banda un tema econòmic de l'Ajuntament, sinó un tema d'austeritat social i climàtica. No podem anar pensant que ara podem fer exposicions per tot moment. Sembla que els artistes no medeixen les implicacions medioambientals o la cultura, quan nosaltres pensem que això és important.

Per això també definim que Sant Cugat es pot definir per un lloc on es puguin fer microaccions molt seguides i que donin camp a tot tipus de manifestacions artístiques, no a allò que entenem com a art contemporani com a gran referent sinó que tot, les art aplicades, el disseny, etc. I després també diríem sí que pensem que Sant Cugat podria redefinir-se com una ciutat puntera en l'àmbit educatiu.

És a dir, si proposem com a element fort seria fer un centre de formació integral que tingués l'escola d'art, triangle i altres espais de formació, com tot el que era l'oferta formativa que es feia en Can Maristany i Can Aymat, per generar un espai de formació que és a Sant Cugat i que és aquest element de ciutat molt preocupat per la formació que és una mica, com saben tots, el futur i el que potser té una més gran rellevància.

Dit això, la segona idea positiva, em sembla que era només la gent que va estar col·laborant i que va treballar moltíssim i, d'alguna manera, a veure si, finalment, per al que ja ha comentat la regidora, el ple de febrer es pot presentar per part del ple i, per tant, que sigui un document que vinculi o que orienti i que es permeti seguir aquesta implementació de les arts plàstiques i visuals al nostre municipi.

Núria Escamilla: Molt bé, com hem dit que faríem les intervencions posteriorment.

7. La Unió

Núria Escamilla: Seguim amb el punt de l'ordre del dia, La Unió, d'acord?

Jo mateixa us en faré cinc cèntims de com està la situació. Recordeu que venim de molt enrere on l'Ajuntament, davant la crida de La Unió, que hi havia un teatre realment amb mesures de seguretat que no estaven al dia i una situació precària de La Unió, fa un rescat per tal de posar l'edifici en ordre a nivell de manteniment i amb la visió de poder guanyar el teatre amb aquesta inversió per la ciutat, el teatre i la sala Clavé. Per fer tot això es va realitzar un consorci. Aquest consorci finalment es veu que jurídicament s'ha de dissoldre i ara estem en aquesta part en la dissolució del consorci, per part jurídic.

Hem pogut reprendre unes comissions mixtes de treball amb l'entitat de La Unió, on el diàleg està sent més fluït que en altres èpoques que potser no hi havia jo crec que l'enteniment i el diàleg hi ha de ser sempre i és més fàcil d'entendre'ns.

Amb aquesta dissolució implica uns estatuts i unes normatives internes que estem treballant entre l'Ajuntament i els altres propietaris, és a dir, que seríem com una comunitat de veïns.

La comunitat de veïns s'ha de regir per una normativa i amb això estem. Nosaltres estem treballant, en el nostre temps el dediquem a això, però hem de recordar que tots vosaltres i les entitats dediqueu el vostre temps lliure per treballar amb això. Què implica?, doncs, quan nosaltres hem revisat la normativa i els estatuts, ells també han de fer la seva part. Això no pot ser tan ràpid com voldríem, a part que paral·lelament hi ha una part d'hora al notari que hem d'anar per finalment signar els papers de divisió horitzontal que seria un percentatge de 80% aproximadament de l'Ajuntament, 20% de l'entitat de La Unió.

Això per la part més jurídica i farragosa. Però després tenim la part que ens interessa a tots, que ve a ser l'equipament en si, que ve a ser el teatre, La Unió, i la sala Clavé, que seria el que la ciutat guanyaria després d'aquesta inversió en el manteniment de tot l'edifici.

A nivell intern ens estem reunint setmanalment, ara potser per Nadal no, però és veritat que fins ara ha sigut setmanalment amb un document de gestió i de programació. Perquè certament obrir un equipament cultural no és fàcil.

Ens podíem emmirallar amb altres equipaments que tenim, però aquest és singular.

I aquest és singular perquè els que som d'aquí tota la vida coneixem que el Teatre La Unió té aquella part de les entitats i per les entitats. Llavors, quan demanem una programació que sigui compartida, implica posar una sèrie de normativa. I amb això estem treballant perquè la programació pugui ser plural, pugui ser participativa, però també que hi puguin haver-hi unes concurrències per dir que una entitat i puguin haver uns...Com ho direm? Ja em sortirà. Andreu. Gràcies. Ja sabia que m'ho diria.

Unes convocatòries on es pogués presentar les entitats i internament ja valoraríem qui optaria o qui no. I a part, una programació també professional que hi ha de ser, que seria segurament la que seria més compartida amb les entitats. Llavors, estem acabant de valorar i encara no hem compartit, i així us ho dic, amb La Unió.

Encara no hem pogut compartir la manera com volem que això vagi sorgint perquè estem treballant internament. Pot semblar fàcil, però a cada reunió, que són dues hores de reunió setmanals, hi ha d'haver una part d'essència que és difícil de concretar i per això és difícil i no és tan fàcil, perquè digueu-me simple, però seria molt més fàcil i doncs dir, escolta'm, ja veus tu, la programació professional, ja veus tu, fitxes tant, a catxet o a taquilla i ja s'ha acabat el bròquil. No, no, nosaltres farem algo més, i que necessita de més pressupost, perquè implica ajudar a les produccions de les entitats, hi ha les convocatòries i un seguit de coses que fa que encara no

tinguem aquest document, però que ja estem treballant i que sempre tenim la visió d'aquest compartir i d'aquesta pluralitat en la programació.

Amb tot això, sí que ens veiem en cor tal com està el pressupost, que els últims tres mesos del 2025 hi hagi algun moviment a La Unió.

És a dir, quan tu obres un equipament, ja has de posar el tècnic de logística que obri i tanqui, hi hauria d'haver-hi l'equip de so, l'equip de llums, el cap de sala i a part de la comunicació, és a dir, una sèrie de personal que hem de dotar i en aquesta part estem que a nivell pressupost ara mateix podem valorar el darrer trimestre que comenci a haver-hi algun moviment. Algun moviment no implica que ja tinguem ni una programació ni tal, però que hi hagi un rodatge o alguna cosa al darrer trimestre i que el ciutadà pugui entrar, pugui veure alguna cosa, hem de poder notar ja en el darrer trimestre del 2025.

Jo crec que per part meva ja estaria, si després, que potser té alguna pregunta, la podem fer quan acabem tots els punts.

8. Internalització de les biblioteques

Núria Escamilla: I ara aniríem al punt número 8, que seria la internalització de les biblioteques. I aquí sí que dono peu a la Montse Collazos, que potser sí que es va presentant en el darrer Consell. És la directora de les biblioteques de Sant Cugat i es va incorporar el març del 2024 i ara ha pogut ja saber com tenim l'estat de les biblioteques i ara estem en aquest procés d'internalització cap a l'Ajuntament, que ara li dono la paraula a la Montserrat.

Montserrat Collazos: Gràcies, Núria. Bona tarda a tothom. A veure, potser hi haurà coses que us diré que són molt evidents per a alguns o potser no.

En tot cas, crec que és necessari començar per descriure l'actualitat de com està el servei de biblioteques de Sant Cugat. La majoria de vosaltres potser coneixeu la biblioteca Gabriel Ferrater, però també n'hi ha dues, hi ha la de Volpelleres i la de Mira-Sol i de fet ara hi ha barris desprovistos, però que es treballarà perquè en tinguin, que és Valldoreix, que disposa d'un biblioaccés, i la Floresta-Les Planes.

Afortunadament, aquest any, al mes de maig es va fer la signatura amb...Se sent com eco, no? Ara millor?

Doncs això, que aquest any es va signar el conveni de col·laboració l'Ajuntament de la Diputació de Barcelona, aquest conveni el que fa és regular la participació dels ajuntaments i la participació també de la Diputació de Barcelona per tal que totes les biblioteques de la xarxa, en realitat tres de les que us he esmentat, el biblioaccés no, tinguin una dotació de pressupost de fons documental d'una forma equitativa, 50%, 50%.

La Diputació de Barcelona també dota a les biblioteques de tota la infraestructura tecnològica per tal que totes les persones que hi vagin puguin gestionar els seus préstecs, en puguin demanar a d'altres biblioteques de forma gratuïta, amb préstec interbibliotecari, i hi ha unes línies, si visiteu qualsevol altre municipi, veureu que moltes de les biblioteques de la demarcació de Barcelona funcionen igual, gràcies al suport de la Diputació de Barcelona que té uns departaments que treballen de forma conjunta i ens ajuden en coses a tots nosaltres i amb una petita inversió es multiplica la implementació a tot arreu.

Actualment l'equip humà dels servei de biblioteques de Sant Cugat està configurat per 20 persones. Aquestes persones venen contractades per diferents administracions.

En aquests moments, com que el procés d'internalització està en procés, tot el que és l'equip de tècnics auxiliars de biblioteca estan contractats per l'organisme autònom, el personal de logística són de l'Ajuntament, i les persones titulades són les que proporciona a nivell pressupostari i de formació la Diputació de Barcelona.

Dir-vos que a qualsevol xarxa de biblioteques grans, perquè una ciutat de 100.000 habitants ja podem dir que té una xarxa de biblioteques gran, hi ha una figura de cap de xarxa que en aquests moments l'estic ocupant jo, però que la biblioteca central també disposa d'una sots direcció, que la Diputació de Barcelona està treballant perquè en el 2025 es materialitzi aquesta ocupació. Per tant, podríem parlar d'alguna forma que d'aquí a poc temps 21 persones seran les que configuraran l'equip humà del servei de biblioteques.

Jo us haig de dir, després d'haver treballat a d'altres llocs, que malgrat les biblioteques de proximitat compleixen el nombre de persones que marca la normativa, Sant Cugat és molt viu i ha crescut molt, i realment els equips treballen de valent per poder donar servei una activitat molt viva i molt activa, no només a les biblioteques de proximitat, a la central també, perquè afortunadament disposem d'una ciutat que jo podria dir que és plena de bons lectors a tot arreu, i jo me n'alegro. Sempre se'n poden generar més.

Si posem el focus en el jovent, segur que aquí trobaríem material per poder-hi treballar.

Dades a destacar sobre el servei. A veure, Sant Cugat de Vallès té un 37% de població inscrita al servei de biblioteques. Aquesta xifra és molt elevada si l'agafem en comparació a altres ciutats similars a nivell de població. La supera, realment. Rep una mitjana de 300.000 visites anuals, que són més de 1.000 visites diàries.

Aquestes són xifres modèliques pel que fa a ciutats de les mateixes característiques.

L'ús del préstec anual supera els 250.000 usos, i es fan això, a la vora de 933, ho miràvem en Lluís abans d'ahir, i aquest 933 ja és un 1.021 de préstecs diaris de mitjana. És un volum molt elevat.

Parlant l'altre dia amb l'Arnau de Tot Sant Cugat, vaig ser conscient també del patrimoni humà cultural que té la ciutat. Només l'any passat, 57 autores i autors van publicar. Les biblioteques han de fer alguna cosa amb això. S'han de visibilitzar. Jo sento que hem de posar rostre, i hem de posar els documents que es van publicant i que els hem de donar d'alguna forma vida.

Qualsevol persona que va a una biblioteca i agafa un llibre té una experiència personal amb aquesta lectura. Però poder conèixer també d'una forma més propera, qui ha escrit aquest llibre, sempre dona una visió molt més global. Jo sento que això, que és un aspecte també a destacar, és tan viva a nivell de creació cultural, no només literària, sinó també científica. Però també tenim alguns aspectes a millorar.

L'actual mapa de lectura pública d'aquí, de Sant Cugat, no està actualitzat. És del 2008. Llavors no existint encara ni Mira-Sol ni Volpelleres que l'any que ve farà deu anys. Necessitem actualitzar aquest document contemplant el que ja tenim i allò que no tenim que caldria que hi fos.

És necessària de forma urgent una nova biblioteca central que, jo diria, seria una meravella que complís el que marca el mapa de lectura pública, perquè seria triplicar els metres quadrats.

Actualment la biblioteca Gabriel Ferrater té això, 1.182 metres i per a una ciutat de 100.000 habitants en caldria 3.494. I no només són els metres. A mi m'agradaria despertar la consciència que no només és la dimensió de l'espai, és el que hi ha en aquell espai i el que hi passa en aquell espai. Una biblioteca d'aquestes dimensions el que permetria és disposar d'una Sala d'Actes, que hi hagués un espai de suport a la formació perquè els clubs de lectura es poguessin reunir sense distorsionar el funcionament de la resta de la biblioteca, perquè grups de creadors, artistes, del món de la literatura de qualsevol àmbit es poguessin fer trobades de forma creativa a la pròpia biblioteca i que es disposés d'una sala de suport a la formació continuada pel que fa als aspectes d'ofimàtica.

La població, la gent gran, necessita de poder tenir uns recursos on algú els guiï també a nivell tecnològic. Tot allò que hi passa en un equipament d'unes dimensions més elevades és tot allò que la població rep com a millora a nivell de lectura pública.

Ara potser m'allargo.

Bueno, doncs això.

Aspectes a millorar?, Jo he destacat el tema de la biblioteca central i també, ja us ho he dit abans, de les dues biblioteques de barri, una que existeix com a biblioaccés, també en unes dimensions inferiors al que caldria, a Valldoreix, i una altra a la Floresta-Les Planes.

Les visites per treballador i hora de serveis són 8,9. Podem esborrar del cap aquesta xifra. El que ve a dir a nivell d'anàlisi és que és tanta l'assistència a l'afluència a les biblioteques que el personal atén molta més demanda de la que tindria la capacitat correcta d'atendre, de manera que potser la qualitat del servei se'n pot veure afectada.

Jo ho poso d'alerta perquè de vegades l'èxit pot ser un no èxit d'acord amb els recursos que es tenen. De manera que més personal a les biblioteques implicaria que aquestes visites per treballador que tenen les biblioteques de Sant Cugat tinguessin una millor atenció. Això no vol dir que el personal no atengui bé a les persones usuàries, simplement que no pot donar a l'abast i calen més recursos humans.

Hi ha un nombre d'ordinadors d'ús públic amb accés a internet significativament menor a la mitjana. La majoria de municipis que tenen habitants similars al de Sant Cugat tenen més ordinadors d'accés lliure al públic que no pas nosaltres. Malgrat disposar de maquinària a casa ja no és tant això. És allò que us parlava abans d'una nova biblioteca central amb espais de formació on la gent gran pugui portar els seus dispositius o utilitzar els que hi ha allà perquè la fractura digital sigui cada vegada menor.

El percentatge de visites escolars de primària són d'un 12% i d'un 4,5%, significativament menors a la mitjana, d'un 12% comparativament amb altres ciutats similars a un 32%.

També podem agafar-nos a la dada, l'explicació argumentada és dir que tres equipaments amb el personal que tenim i amb les hores que obrim no podem atendre la demanda de tants grups escolars que mereixen tenir una visita guiada i formada més rica que la que pot tenir una família que hi va de forma lliure perquè no es dona a l'abast. No es disposa de recursos perquè nosaltres, com a servei bibliotecari, podem millorar aquesta xifra que ens agradaria moltíssim poder-ho fer. Aquests són els aspectes que hem destacat de millorar.

Altres aspectes. Molts de vosaltres sabeu que hi ha un projecte d'una nova biblioteca central, la xifra del seu cost pot impactar 14.000.000€ tot el que és gran i tota construcció val molts diners. No crec que aquesta xifra sigui una xifra desorbitada per una nova biblioteca central de Sant Cugat, simplement és que portem 30 anys amb el mateix equipament, fer-ne un de nou a les característiques que necessita la ciutat és car. No podem dir que valgui pocs diners, val el que val.

Potser m'he avançat abans, de quina forma es veuria enriquida la ciutat amb aquesta nova biblioteca central.

El projecte destaca que aquesta nova biblioteca central disposaria d'una sala d'actes amb 200 butaques, disposaria d'espais de suport a la formació continuada, activitats literàries, d'escriptura...Hi hauria més metres lineals de prestatgeria per ampliar la col·lecció, la col·lecció a la Ferrater que hi soc cada dia.

A mi m'agradaria comprar-ne de nou i quan ho miro de forma positiva penso que és perquè es presten molt.

Un llibre d'altres biblioteques potser queda molt ben folrat a la prestatgeria i surt poc, però aquí surt molt i realment el fons no està en un estat òptim.

I més metres lineals de prestatgeria permeten ampliar la col·lecció. La nova biblioteca central tindria, òbviament, préstec amb RFID (radiofreqüència), que això és el que ja tenen les biblioteques de proximitat.

Simplement és aquesta tecnologia que permet que una persona pugui anar a la biblioteca i de forma autònoma agafar allò que li interessa, desar-ho damunt d'una petita taula i de forma automàtica amb el carnet li llegeix tot allò que li ha quedat damunt de la taula.

Jo sempre, em sembla que ho he dit altres vegades, una de les coses que m'enamora de les biblioteques públiques és que hi ha llibertat i anonimat. Un sistema de préstec d'aquestes característiques et permet poder parlar amb el bibliotecari si necessites qualsevol consell o recomanació, o no, simplement entrar des del silenci, triar allò que vols i endur-t'ho d'una forma àgil i fluïda.

Properes accions que durem a terme a nivell de biblioteques. Treballarem per actualitzar el Pla Municipal Biblioteques, que us he dit abans que no estava actualitzat, és del 2008.

Treballarem per aquesta nova biblioteca central i també per una obertura de la nova biblioteca de proximitat de la Floresta-Les Planes, que també per nombre d'habitants d'acord de la Llei de Biblioteques correspon que sigui així.

I es redactarà també el projecte de la nova biblioteca de proximitat de Valldoreix, perquè les característiques, com us he dit abans, de la biblioteca de Valldoreix també són menors a les que necessita la població i cal, òbviament, la redacció del projecte.

A veure, què més? La internalització. Jo recordo quan em van dir de venir a treballar aquí que em van dir que vas a un lloc on les biblioteques les gestiona un organisme autònom. Que curiós! No és habitual en els municipis petits ni grans que hi hagi un organisme autònom que gestioni les biblioteques.

Ara estem treballant perquè aquest traspàs de competència passi al Departament de Cultura de l'Ajuntament i treballem d'una forma molt més similar a la resta de municipis, també amb la voluntat de treballar de forma conjunta línies de cultura del propi departament. Aquí es diu mantenir amb una gestió directa per l'organització de l'Ajuntament sobre la direcció de l'àrea de cultura i esports i educació.

La motivació del canvi és la previsió de tot aquest creixement que us hem parlat abans.

Si necessitem desplegar un pla de lectura pública actualitzat necessitem fer-ho de la mà de l'Ajuntament i de la seva visió cultural respecte a la ciutat. Necessitem treballar de forma sinèrgica els plans de cultura, no treballar la lectura pública de forma autònoma, sinó en relació a l'educació i a altres departaments que també poden estar molt sensibles, com feminismes o cooperació. I això s'ha de fer sempre amb un treball directe amb l'Ajuntament i deixar que el teatre sigui el teatre d'alguna forma.

Estic una mica enyorada perquè hi tinc molt bona relació, però penso que també podrem fer coses molt bones quan les biblioteques pertanyin directament de l'Ajuntament.

Però és just que un organisme autònom que gestiona un teatre auditori pugui focalitzar tota la seva energia en fer una bona feina al propi teatre i deixi de gastar energia en un desplegament d'un servei de biblioteques a tota la ciutat, que realment donem molta feina. I ells també en tenen.

Seguim.

Situació actual del procediment i previsió de finalització. Què és el que hem fet fins ara?

Fins ara s'ha analitzat a nivell financer i econòmic tot el que les biblioteques mouen i això necessitava conèixer-ho l'Ajuntament per saber de quina forma rebia aquesta gestió.

Estem treballant això amb el projecte, amb la memòria, s'ha fet una proposta de reglament i hi haurà moltes coses segurament que quan ens haguem internalitzat pròpiament també hauréu de seguir treballant perquè és una novetat, tot plegat. Hi ha una previsió d'aprovació inicial de tota aquesta documentació que implica la internalització amb el ple del febrer del 2025 i una de

definitiva per l'abril. Com es diu el punt 4, tot el personal que pertany en aquests moments l'organisme autònom caldrà que sigui traspassat a l'ajuntament i això també és tota una feina a nivell administratiu, jurídic, democràtic...

Aquí hi ha tot un seguit de coses que necessiten el seu temps i el seu estudi. I la voluntat és que l'entrada en vigor de la internalització de forma completa sigui entre això, a maig o a inicis de juny del 2025.

Si seguim treballant aquest ritme jo penso que és possible.

I això és tot. Gràcies per escoltar-me.

Núria Escamilla: Moltíssimes gràcies, Montse. Certament sí que hi ha destinat ella el seu temps, però és que hi ha una feina enorme en aquest procés de internalització de les biblioteques, però creiem que és realment necessari per a la ciutat i veiem que ens hem d'actualitzar dins d'aquest pla de lectura. Porta feina, però l'estem fent i la seguirem fent i amb l'objectiu molt clar d'oferir al ciutadà allò que es mereix.

Àlvar, millor. Te'n recordaràs? T'ho apuntes? Ho apuntem i després seguim.

9. Valoració del Manifesta 15

Núria Escamilla: Ara vindria el punt número 9, que seria una valoració de Manifesta 15. Com bé sabeu, durant 12 setmanes vam tenir aquí Manifesta 15 en diferents espais de la ciutat i l'Andreu ens farà una valoració d'aquest Manifesta 15.

Andreu Dengra: Hola, bona tarda. Com part implicada us farem una valoració quantitativa i deixarem la qualitativa que la valori una de les altres persones.

De fet, la UOC està fent un estudi independent de la incidència metropolitana de la Manifesta 15 a nivell quantitatiu i a nivell qualitatiu i l'estudi sortirà publicat segurament a la primera meitat del 2025.

A nivell de números, a Manifesta Sant Cugat l'han visitada 23.535 persones de les quals 13.063 han visitat el monestir, que implica el 59% d'augment respecte al mateix mes de l'any anterior. A Can Quiteria va haver-hi 693 visites, que implica que, per exemple, les dades de l'any anterior durant tot l'any van ser de 4.322.

Núria Escamilla: 6.930.

Andreu Dengra: Què he dit?

Assistents: 693

Andreu Dengra: A bé, m'he deixat un zero. Guanyem.

Casa Cultura la van visitar 631 persones, que és més o menys l'habitual que té les exposicions de la Casa de Cultura, ja que el programa que hi havia a la Casa de Cultura, tant aquí com a la segona planta de Can Quiteria, era programa local, era la Manifesta 15+, i bàsicament són aquestes les dades.

Després d'activitat, de participació van haver-hi 966 persones en totes les activitats, i aquesta és la valoració quantitativa, la qualitativa Bueno. Per part meua va ser fantàstic.

Jordi Casas: Monestir 31.745. Què vol dir monestir 31.745?

Andreu Dengra: Bé. En aquest període va tenir 31.745 persones visitant el monestir, de les quals 13.063 van accedir a la segona planta, que era la part on la gent havia de validar l'entrada.

Núria Escamilla: Bé, només comentar-vos que s'estava debatent amb la taula d'arts visuals, una possible taula de valoració a nivell d'agents implicats en Manifesta per fer una valoració més qualitativa, i ho estem treballant per si finalment es realitzen a la ciutat aquesta taula rodona.

10. Subvencions 2024 i 2025

Aniríem al següent punt, les fabuloses subvencions.

A veure, començo de zero perquè prefereixo comentar-vos. L'Ajuntament dins de Cultura atorga unes subvencions nominatives i unes subvencions de concurrència competitiva.

Les nominatives són aquelles que en algunes entitats se li vol donar un suport perquè l'activitat es pugui realitzar i hi pugui haver-hi una continuïtat, i l'activitat de les subvencions nominatives en teníem 17 l'any 2024.

D'aquestes deu ja estan pagades, sis, estem acabant de tramitar allò de la signatura, primer nosaltres, després vosaltres, després tot el recorregut intern de l'Ajuntament i sí que ens queda certament una pendent d'acabada de tramitar. Això en quant a subvencions nominatives.

L'import està aquí dalt, que són 331.000 euros aproximats.

En quant a les de concurrència competitiva vam rebre 27 sol·licituds dins el termini, dels quals 15 s'han acceptat, 9 hem hagut de dir-los, disculpeu això ho hem de reformular perquè no està ben presentat o hi ha alguna documentació que falti i n'hi ha 3 que estan pendents també en aquest sentit. Aquí hi ha un import de 89.159 euros.

Llavors, recordeu que jo prefereixo comentar-vos aquí perquè jo ho vaig dir en els consells anteriors i per tant m'he de rectificar.

Vam dir després farem la concurrència competitiva del 2024 i posteriorment traurem la del 2023 perquè no volem que es perdi cap subvenció. Allò que teníem voluntat de fer no serà possible. Per tant, què implica? Que les subvencions aquelles del 2023 que dèiem que serien d'activitats ja realitzades de concurrència competitiva no es podran dur a terme.

Quina és la voluntat? Que la bossa que hi hagi en el 2025 sigui major. Perquè és molt més fàcil obrir una convocatòria de concurrència competitiva i que tothom expliqui el seu projecte i hi hagi una bossa major que no fer dues convocatòries perquè, més que res, recordeu que vam haver de fer unes bases generals les quals després es van al·legar i aquestes bases generals han de prevaldre per 4 anys.

Què passa? Que aquestes bases no contemplen tampoc la mirada enrere. Perquè si jo en aquestes bases et dic que en el teu programa posis que rebràs el suport de l'Ajuntament i tu ja has realitzat l'activitat, tu no sàbies que comptaves amb l'Ajuntament. Per tant, el logo de l'Ajuntament segurament no hi serà, que és un dels requeriments que hi ha quan rebem una subvenció de concurrència competitiva.

Aquest és un dels exemples. És a dir, una mirada enrere i el que volem és que la bossa de concurrència competitiva sigui de major volum a nivell pressupostari.

Ara ja ve l'any vinent? Manel? Ah, no. L'any vinent ve després.

En el pressupost 2025 i després ho explicarem.

Ara em quedo aquí perquè després d'any vinent acabem d'anar al pressupost o acabem de concretar.

11. Activitats de Nadal i Reis

Núria Escamilla: El punt número 11 són les activitats de Nadal i Reis i aquí em recolzaré en l'Anna Castells, que és cap de secció de cultura de proximitat i us en farà cinc cèntims.

Anna Castells: Hola, bona tarda.

No m'allargo gaire, que Déu n'hi do la de punts que hi ha.

En Nadal d'un any està treballat amb la implicació de molts dels àmbits d'Ajuntament. Estem parlant de comerç, de joventut, d'esports, evidentment cultura, ciutadania, però també serveis urbans, logística, comunicació, tothom de la casa, però també per més de cinquanta entitats i associacions de Sant Cugat, que entre tots hem pogut elaborar un programa que consta de més de 300 activitats, compreses totes entre el 29 de novembre, que és quan vam encendre les llums a la ciutat, fins a passat Reis.

Totes aquestes propostes aquest any estan recollides digitalment al web de l'Ajuntament i a l'aplicació. No fem paper, pràcticament, només en algun cas concret, com Pedra i Sang o coses molt concretes, però en general anem digitalment i us convidem molt a fer servir l'app perquè podeu filtrar les activitats segons els vostres interessos, espais, edats, bé i inclús estar informat dels canvis d'última hora que es puguin donar. La imatge d'enguany l'hi vam demanar a la Jana Martínez, no sé si la coneixeu, que ens ha fet unes il·lustracions precioses. Les teniu a fora, no estan aquí ara.

Ella s'ha centrat una mica en promoure el que és el Nadal per ella i per tots nosaltres, que és la celebració del vincle, la il·lusió i la tradició. Llavors veureu a les imatges de la Jana que tots els personatges s'abracen, es toquen, somriuen, és molt proper i crec que transmet prou bé el que l'hi vam demanar.

També està molt present la llum en els seus cartells, justament perquè aquest any per a nosaltres és important, ja que una de les novetats d'aquest any que us explicaré és que recuperem la figura del Muxinach que és el fanaler de la ciutat que ens va ajudar a il·luminar Sant Cugat perquè els Reis ens veiessin, perquè diu la llegenda que els Reis no venien a Sant Cugat perquè no se'ns veia.

Recuperem aquesta figura que podreu sentir i escoltar la seva llegenda el dia 23, el dilluns que ve, a la sala Clavé, quatre vegades al dia, és a dir, dos al matí, dos passis a la tarda. Ja gairebé està tot exhaurit, però si podeu anar-hi és preciosíssima la llegenda, però sobretot és preciosíssim com l'expliquem, l'expliquem amb el Borja i tu què pintes, no sé si el coneixeu, fa dibuixos amb sorra que es projecten per pantalla i és que és al·lucinant com van canviant les escenes només amb quatre detalls amb els seus dits.

Altres novetats, només destaco unes quantes, principals d'aquest Nadal respecte a l'any passat. La primera és que hem augmentat la programació familiar, l'any passat vam quedar una mica coixos, tots n'èrem conscients i hem creat un nou programa, que és el Nadal de prop als centres culturals.

La majoria dels equipaments de la ciutat estaran oberts per anar-ne oferint espectacles, tallers, activitats, coses de cuina, bé, hi haurà molta més programació familiar i la complementem amb el Circ Raluy que suposo que ja l'heu vist instal·lat allà a la zona dels Mossos d'Esquadra, es van instal·lar des del dia 6 de desembre i s'estaran fins al 12 de gener. El Circ Raluy, pel fet d'estar aquí, ens ofereix dues contraprestacions importants, una que és una visita, una jornada de portes obertes per a tots els nens i nenes que vulguin, sempre i quan hagin comprat una entrada prèviament, i un taller de circ també, per tant, nanos i nanes de Sant Cugat podran viure al circ des de dins, no només l'exhibició.

El Teatre Auditori també s'ha sumat aquest any amb una programació especial de Nadal, que va començar el 15, amb el gospel, si no m'equivoco, i dura fins al 30.

Crec que són vuit propostes molt interessants que ja estan en marxa. Amb el Muxinach ja l'he dit. Amb el Muxinach, perdoneu, rebrem els Reis d'Orient el dia 5 al Teatre Auditori, la plaça de Victòria dels Àngels que se li ha encarregat que ho presideixi, i que intenti fer que la llum arribi als Reis perquè vinguin a veure'ns a nosaltres.

I altres novetats. A nivell de les cavalcades. Tots els districtes tenen cavalcades de Reis, més o menys iguals i similars que normalment, excepte Les Planes, que aquí tenim la tècnica referent, que hi haurà un petit canvi, prou important, que és que els Reis ni arriben ni faran el recorregut

a cavall sinó que aquest cop aniran en carrosses com a la resta de la ciutat, per respectar les indicacions que ens feien des de Benestar animal i la seguretat dels assistents a la cavalcada.

Hi havia unes indicacions molt concretes i molt farragoses que, entre tots, els organitzadors i nosaltres ens hem posat d'acord per primer cop que no siguin els cavalls els protagonistes d'aquesta cavalcada.

A Sant Cugat mantenim el recorregut i el lloc d'arribada de l'any passat, és a dir, Teatre Auditori arriben i acaben al Monestir.

Com a novetat, al final de la cavalcada, que els nens i nenes encara poden lliurar les seves cartes als Reis, en lloc de fer-ho a la plaça de l'Om ho farem a la plaça Octavià, ja que l'any passat va quedar petita, la plaça de l'Om, i el tram TEA, que li dediquem als nens que tenen trastorn de l'espectre de l'autisme, en lloc de ser al carrer Puig i Cadafalch, però quan estàs ja a la Pollancreda, l'avançarem, que realment quedaven com massa a part de la resta. Llavors pensem que s'ha d'incloure molt més amb la resta de les persones.

I res, jo és que no em voldria allargar gaire més, perquè jo simplement dir-vos que en aquesta campanya de Nadal, tot i que encara no ha arribat el Nadal, ja hem pogut gaudir de moltes propostes, ja hem encès les llums, per Nadal fem el poema, hem fet el cant de la Sibil·la, el cant de la Casa, la Fira Santa Llúcia, Les Planes, hem ballat country, espectacles per a les famílies a Mira-Sol, a Volpelleres, l'Esbart d'advent, hem fet un munt de coses ja, ens preparem ara per viure un cap de setmana també ple d'activitats, moltes d'elles solidàries amb diferents campanyes com Un Nen, Una Joguina, els damnificats per la Dana a València, encara queden coses pendents per fer per la Marató, estem parlant dels pastorets de Mira Sol, pastorets a La Floresta, el Canvi de Justícia que fa vint anys, enguany, concerts solidaris del Cor Aglebta, del Gospel Beat, és que no us ho vull llegir tot perquè només és per dir-vos que són tres-centes les activitats que estem posant en marxa.

I estem ultimant ja els detalls pels grans clàssics del Nadal com poden ser Pedra i Sang, el Quinto de Nadal, el Campament Reial i les Cavalcades de Reis.

Bones festes a tothom.

Núria Escamilla: Moltíssimes gràcies aquí per la gran feinada que heu fet amb aquest encàrrec de posar activitat infantil amb els recursos que teníem.

Sabem que heu fet un esforç enorme i només comentar-vos que tothom que vagi al Campament Reial s'ha d'inscriure a través de l'APP, que és gratuït i que podrem donar un obsequi a tothom que hi vagi que després haurà de fer servir el dia que arribin Ses Majestats al Teatre d'Auditori.

I bé, anem cap al següent punt que s'aniria al del Centenari de la Casa Aymat. Bé, el 2026 farà cent anys de la construcció de la manufacturera doncs de catifes i tapissos a Sant Cugat. Voldríem recuperar allò de "l'Any de" i estem a disposició, creiem, per al 2026 de treballar aquest projecte transversal de ciutat on posi de relleu la Casa Aymat i els seus orígens, i segur que tenim encara, per sort, persones que van estar treballant a la Casa Aymat que podran donar la seva veu de les experiències i també treballarem des de...a nivell d'educació, a nivell de cultura, necessitarem de moltes entitats, perquè volem que sigui un projecte transversal, col·laboracions, entitats artístiques, per tal que al final coneguem que hi havia aquí tots aquests tapissos i tota aquesta gent que donava, aquesta manufacturera que donava tanta i tanta feina als ciutadans de Sant Cugat.

I amb això estem treballant i esperem que el pròxim Consell de Cultura, que serà el juliol en principi o juny, veurem com ho podem fer per les dates perquè realment és complicat, i poder oferir-vos una miqueta l'esquema del que tenim previst com actes pel 2026 de celebració del centenari de la Casa Aymat.

12. Centenari de la Casa Aymat

Núria Escamilla: I bé, anem cap al següent punt que s'aniria al del Centenari de la Casa Aymat. Bé, el 2026 farà cent anys de la construcció de la manufacturera doncs de catifes i tapissos a Sant Cugat. Voldríem recuperar allò de "l'Any de" i estem a disposició, creiem, per al 2026 de treballar aquest projecte transversal de ciutat on posi de relleu la Casa Aymat i els seus orígens, i segur que tenim encara, per sort, persones que van estar treballant a la Casa Aymat que podran donar la seva veu de les experiències i també treballarem des de...a nivell d'educació, a nivell de cultura, necessitarem de moltes entitats, perquè volem que sigui un projecte transversal, col·laboracions, entitats artístiques, per tal que al final coneguem que hi havia aquí tots aquests tapissos i tota aquesta gent que donava, aquesta manufacturera que donava tanta i tanta feina als ciutadans de Sant Cugat.

I amb això estem treballant i esperem que el pròxim Consell de Cultura, que serà el juliol en principi o juny, veurem com ho podem fer per les dates perquè realment és complicat, i poder oferir-vos una miqueta l'esquema del que tenim previst com actes pel 2026 de celebració del centenari de la Casa Aymat.

13. Pressupost 2025

Núria Escamilla: Molt bé, pressupost 2025.

Aquí comenceu... Ai, Eduard, és que no et veia.

Eduard és qui porta la part econòmica de cultura i ens farà cinc cèntims del pressupost i després acabarem de concretar amb les preguntes que tingueu.

Eduard Gil: Bona tarda. Farem una...diré les xifres molt...molt simplificades, atès que el pressupost de l'exercici 2025 es va aprovar inicialment el darrer ple. El ple extraordinari de novembre, però encara no s'ha aprovat definitivament, es troba en fase d'exposició pública i esperem que es pugui aprovar de manera definitiva ja el ple del mes de desembre.

Perfecte.

Dins l'àrea, els imports per a aquest exercici per a les diferents serveis de l'àrea són aquests que hem posat aquí, que després, això seria a grans trets.

Aquí hi ha les aportacions que fem des de l'àrea, des del pressupost de l'àrea, fem aportacions als organismes autònoms, en concret a l'Organisme Autònom d'Educació i a l'Organisme Autònom Centre Cultural Sant Cugat, tant pel que fa a la part de les biblioteques com la part del teatre auditori i també una petita aportació que fem per diverses activitats culturals també a l'Organisme Autònom. Aquestes xifres surten del pressupost de cultura i cada organisme autònom després gestiona el pressupost.

Aquestes xifres són pràcticament invariables respecte de l'any passat. Hi ha potser algun ajust, però són les mateixes que teníem l'any passat. I després tenim a la següent diapositiva. Aquí també tenim molt grans trets perquè el pressupost encara, s'ha provat inicialment i encara volíem donar només les xifres grosso modo, que suposadament acabaran sent aquestes amb gairebé tota seguretat.

Aquí tenim per la part de cultura tot el que seria de despesa prevista per diverses activitats culturals tant contractacions artístiques, de serveis, de subministraments. Tenim la part de suport a les entitats que són aquests 492.000 que és una mica superior a l'any anterior. Aquí hem d'acabar de decidir juntament ara estem precisament fent reunions amb serveis jurídics i amb intervenció per veure quina és la forma jurídica de donar suport a les entitats perquè cadascuna té les seves particularitats. Estem treballant amb això, però l'import destinat serà aquest que veieu aquí.

Aquí també acaba sortint l'aportació total que fem a l'organisme autònom. Tot això surt de cultura i després des del Servei d'Innovació Cultural tenim també tota aquesta despesa prevista per a totes les contractacions de tots els serveis que es faci des del Servei de Patrimoni de serveis, subministraments i etcètera.

Bé, quan s'aprovi definitivament és un document públic, evidentment es podrà consultar i si algú té algun dubte o algun aclariment o alguna cosa, es podeu adreçar a mi perfectament i us donaré tota la informació que necessiteu.

Núria Escamilla: Afegeixo una miqueta el suport de les entitats perquè és una cosa que preocupa i us preocupa a vosaltres i ens preocupa a nosaltres.

A veure, sabeu que des d'intervenció s'està comentant que és molt difícil de justificar unes subvencions nominatives per una activitat que sempre es realitza. Nosaltres estem treballant ara mateix amb les nominatives per aquest any, el 2025, perdoneu, que siguin d'aniversari.

Llavors, aniversari, com ho estipularem també? Perquè cada any fem anys, oi?

Molt bé, doncs estipularem que serien el 5è aniversari, el 10è aniversari perquè ja està consolidat i a partir d'aquí seria 25, 50, 75, 100, 125, 150. Això no vol dir que qualsevol entitat pugui amb tota llibertat celebrar el seu 33è aniversari, més faltaria. Però el suport que podem donar des de l'Ajuntament ens regirem per aquests aniversaris, que tothom vol celebrar l'any perquè normal, però el suport que podem donar. Per tant, les nominatives en aquest any, doncs ens trobem que, per exemple, tenim un Esbart que fa 50 anys, i com a nominativa tenim algunes més, La Unió, que fa 125 anys que també entraria, i després les altres, perfecte, hi donarem suport però hi haurem d'anar a concurrència competitiva.

Com fem que les nominatives tinguin aquest suport?

Les entitats diuen que no poden fer la seva activitat si no em diuen que rebré x diners.

De les 17 nominatives que teníem l'any passat hem de buscar quina fórmula podem donar suport. Com deia l'Edu, aquesta setmana dos cops amb serveis jurídics, l'únic que no es podem avançar res més, perquè s'han de reunir serveis jurídics amb intervenció, perquè són dues coses que van molt en paral·lel. Serveis jurídics donen forma al document, però després intervenció fiscalitza. Per tant, són dos serveis que han d'anar molt units i ens han de poder donar resposta a aquest suport que volem donar a les entitats perquè no es perdin les tradicions, perquè no es perdin les cultures, perquè hi hagi un foment de la cultura, perquè hi hagi mil coses que feu vosaltres.

Nosaltres ho tenim claríssim i per això hem reservat aquests diners. La fórmula com ho donarem? No ho sé, però potser estaven parlant que algunes entitats que només hi són per un acte, per exemple un Sant Antoni, només neixen per aquest Sant Antoni.

La fórmula que volem donar és molt diferent a un, per exemple, a Ateneu, que realitza una activitat molt més transversal en molts més aspectes. Per tant, estem estudiant una per una aquelles entitats que teníem en nominativa per poder-vos donar suport.

Em sap greu no poder-vos dir ara mateix quin serà, però a final d'any ens és difícil, perquè com que estem tancant els pressupostos, estem tancant moltíssimes coses, intervenció no es pot reunir amb nosaltres per acabar-nos d'aclarir. Esperem que al gener puguem tenir aquesta reunió de serveis jurídics, intervenció, i us puguem donar resposta.

Ara ja us avanço, que els diners hi són, ja els tenim reservats, i llavors sigui d'una manera o una altra, i si ens els hem d'inventar, ens les inventarem, perquè entenc, i així us ho expresso, que sou un element clau en aquesta ciutat, tot i cada una de les entitats que treballa a la ciutat.

Per tant, estarem al vostre costat i ho farem de la manera més fàcil, tant per vosaltres que per nosaltres també, que jurídicament estiguem ben resguardats.

14. Pla Director del Monestir

Núria Escamilla: I ara tenim l'Alba amb el Pla Director del Museu, endavant.

Alba Rodríguez: Això anava a dir. Exacte, és el pla director del monestir.

Doncs, bon vespre.

Dic ràpidament, es tracta d'un pla director que ara s'està treballant en ell. És un pla director bàsicament arquitectònic que està adreçat a les necessitats d'intervenció arquitectònica, de restauració i d'actuació arqueològica en el monument. I d'aquesta manera dona continuïtat als plans directors previs que hi havia hagut al voltant del 2000 per precisament crear el Museu de Sant Cugat i endreçar l'entorn del monestir i un de posterior, el del 2013, que es centrava exclusivament en l'església del monestir.

Aquest nou Pla Director és un pla director global de tot el conjunt del monestir i és per primera vegada s'aborda de manera integral el monument.

A partir de cinc objectius bàsics, que és la conservació física del monestir, millorar les condicions d'ús per l'activitat cultural i social sota estàndards de qualitat i d'eficiència energètica; l'accessibilitat a elements que enriqueixen l'experiència dels usuaris quan visiten i estan al monestir; recuperar i posar en valor aspectes per millorar el coneixement del monestir i la interpretació del monument i millorar l'adequació urbana del monestir en el seu entorn.

Aquest pla director es redacta externament i es va contractar a través de licitació oportuna amb un equip que està liderat per l'arquitecte Jordi Portal, que és especialista en restauració de patrimoni arquitectònic. El seu equip ha estat treballant en la diagnosi del monestir i ara està tancant les propostes d'actuació, que suposo que tindrem ocasió en un altre moment per fer-ho de manera més extensa. Aquestes propostes van en la línia de millorar la lectura del conjunt monumental, per exemple, recuperar el recinte, el que és en l'entorn del monestir que tenia originàriament unes muralles, però només es conserva en part, la part que no es conserva per on va?. Aquest tipus de propostes estan treballant. Evidentment, temes de restauració de paraments, la il·luminació, garantir l'estabilitat estructural del monument i les condicions de conservació, perquè duri molts segles més, i continuant analitzant els moviments que hi ha al monestir. Després, la millora dels espais del museu, per exemple, la sala Pere Ferrer, on necessitem millorar les condicions climàtiques per poder acollir exposicions amb requisits exigents de conservació i millorar la programació cultural, i després també millorar l'eficiència energètica. I l'últim que volia ressaltar és el programa d'actuacions arqueològiques per poder acabar de descobrir tot el potencial de coneixement que hi ha al monestir. I en definitiva, es tracta de treure el màxim profit que és el principal element del patrimoni cultural que tenim a la ciutat, doncs això, esprémer-lo al màxim, i que sigui un aliat per tota la ciutadania.

I això és tot.

Núria Escamilla: Moltíssimes gràcies, Alba.

I també he de comentar-vos que hem fet un esforç perquè tinguem la creu de terme abans d'acabar l'any. Realment era un element patrimonial que trobàvem molt a faltar feia tres anys que no hi era. Finalment, amb la restauració que hem pogut fer i seguint els consells, hem posat una rèplica que és només la part de la creu i l'original que es quedi al museu, que també es podrà veure.

15. Torn obert de paraules

Núria Escamilla: I hem acabat, amb una hora i tres quarts, ho sento, 14 punts que teníem i que volíem compartir amb vosaltres.

Ara, si em dieu qui vol, ho vaig apuntant i així vaig donant la Roser, el Miquel, qui més?

Comencem amb la Roser i l'Àlvar també.

Roser Casamitjana: Bona tarda. No sé si és molt pertinent ara el que ja volia comentar, però tot sabem i hem llegit per algun mitjà local en quant a les subvencions o en quant a les aportacions que l'Ajuntament farà a les entitats. Les entitats parlem de convenis o de subvencions. Potser la terminologia no és exacta, però és així. I en aquest cas hem entès, o potser ho hem entès

malament, que la major part de convenis s'eliminaran o s'anul·laran, perquè no són possibles, per raons X que ara no discutirem. La pregunta és, això serà així? I suposant que sigui així, que aquests convenis s'eliminin, si teniu pensada una estratègia econòmica per compensar d'alguna manera aquests ajuts que en principi hi ha moltes entitats que, com sabeu tots, sense això no podríem viure.

I després, perdoneu-me que digui que potser al lloc de reunir-nos a dues vegades ens podríem trobar més i no caldria posar 15 punts a l'ordre del dia, en posaríem la meitat i podríem discutir-ho millor. Gràcies.

Núria Escamilla: Responc molt ràpidament a les dues. Quan vosaltres dieu conveni són les nominatives que diem nosaltres. Estem convençuts que, sense aquest suport seria impensable tenir l'activitat cultural que té aquesta ciutat.

Hem de sumar i nosaltres volem sumar perquè no volem que es perdi cap ni cada una d'aquestes entitats que treballen en el foment de la cultura. Com us deia, és en aquest sentit que els diners hi són. El que no sabem serà quina fórmula farem i en cada cas serà concret per donar suport a cada una d'aquestes entitats que abans teníem un conveni o una nominativa. M'he expressat millor ara?

Passa que no et dono resposta perquè és que no la sé. El gener serà quan ens diran de quina manera podrem donar suport. Potser ara no us dirà conveni i es dirà col·laboració... Fixeu-vos la casuística dels gegants. Els gegants són de la ciutat. Hi ha una entitat del geganters que porta els gegants per la ciutat i per les altres ciutats. Si no existissin aquests geganters, qui hauria de fer ballar el Joan i la Marieta? La brigada? És a dir, realment ens necessitem. Ens necessitem d'una manera brutal. Aquests gegants són de la ciutat. Nosaltres necessitem algú. És molt rocambolesc que sigui difícil de plasmar-ho a nivell judicial. La seva missió és fer ballar els nostres gegants. Tant costa? Doncs ens trobem en aquesta casuística.

Certament cada entitat és diferent, però a vegades és realment rocambolesc i difícil fer entendre algunes coses. Els gegants són una cosa de la ciutat. Vull dir que realment volem que hi siguin. Estarem treballant i de seguida que sapiguem com ho fem, us ho farem saber, Roser.

Una altra pregunta tenies, no? Un prec. Podríem pensar de no fer dos cops l'any sinó posar-ne algun entremig perquè no sigui tan farragós aquest consell. Potser també augmentem la participació. Doncs ho agafem. Gràcies.

Carolina Hernández: Una cosa que jurídicament és complicat és subvencionar les activitats ordinàries de les entitats. L'activitat ordinària de l'entitat és justament el que hem de subvencionar. El geganters és fer ballar els gegants, els castellers fer castells, això és el que resulta complicat entendre-ho jurídicament.

Ens plantegen diverses opcions, contracte artístic... però res és això i al final es tradueix en un conveni de col·laboració. La dificultat és després en les justificacions, en com es justifica, que no pot ser despesa estructural, que només hi ha un límit, hi ha un límit en la despesa estructural i, llavors és tota una complicació jurídica que els de cultura no ens agrada gaire, però que hem de passar per aquests tubus. I és això el que estem treballant ara molt intensament. Costa que ens entenguin i també ens costa a nosaltres entendre als juristes. És una mica això.

Roser Casamitjana: Tots ho sabeu, però quan un té un conveni, malgrat que estigui de la manera que estigui, un sap amb què compta des del dia 8 de gener i sap què pot fer, què no pot fer i com ho pot fer, etc.

En canvi, lo altre, em dona una incertesa tan tremenda, jo crec que la major part d'entitats en aquests moments estan tremolant perquè no saben i entenc totes les dificultats que es puguin tenir, però algú també, algú hauria d'entendre que les entitats estan tremolant i que moltes han

de programar les seves activitats i no poden fer d'un dia per l'altre. I això també requereix una certa estratègia que s'hauria de conèixer el més aviat possible. Gràcies.

Núria Escamilla: Espero que hi hagi entorn de paraules. Sobre aquest tema deixem parlar.

Gemma Navarra: Jo és que és només per aclarir a les idees.

Què és el que abans s'hi podia ser i ara no? Que han canviat les lleis o els interventors? Clar, potser ens ho heu d'explicar això, si és que són totes les lleis que han canviat. O són les persones?

Carolina Hernández: Totes les lleis segurament no han canviat. El que passa és que les lleis sempre són més restrictives, sempre anem a restringir més. Quanta més transparència, més costa. Al final acabes restringint activitats que pots fer o metodologies que pots fer. I d'altra banda, els cossos habilitats que tenim en aquesta casa són molt estrictes. No sé si abans ho eren més o menys o la llei era més permissiva o no, però ara estem complint la llei a "rajatabla" o més. No és una crítica, és la situació que tenim.

Gemma Navarra: El tema de, tot va molt vinculat també a l'aprovació dels pressupostos. Perquè moltes entitats ho reben molt tard.

Llavors tot depèn a nivell polític de l'aprovació dels pressupostos. Llavors la maquinària burocràtica es posa en marxa. En l'any 25 teniu previst aprovar el pressupost?

Núria Escamilla: Sí, el dia 30 de desembre aprovarem el pressupost perquè el novembre ja es va presentar el període d'al·legacions i ara el dia 30 de desembre, que per això hem enrederit, i és el 30 per aprovar el pressupost. Ara, efectivament, tens raó, i sobretot, la concurrència competitiva, com que ja tenim les bases generals de l'aprovació de pressupostos seran el primer, i després, parlant de les nominatives, que són 17 entitats que estan en nominativa, aquestes sí que són les que treballarem amb la casuística aquesta de quin suport tenen.

I ara el Miquel també havia demanat la paraula després de l'Àlvar.

Miquel Santaaulàlia: Faig un parèntesis amb aquest tema perquè és un tema que suposo que anirà sortint i vaig al meu terreny, i vull parlar de la Taula de Lletres que l'any passat es va parlar molt per sobre.

Hem parlat, que al gener hi hauria una reunió. Insto que no demorem massa més el tema perquè l'any... comença l'any i se'ns tira tot a sobre. I, clar, nosaltres, quan ens va dir la Rosa que havíem de treballar sobre el tema de la taula de lletres, ens vam posar a fer feina i hem començat a coordinar una sèrie de coses involuntàriament amb la Biblioteca, amb l'Ateneu, amb Òmnium, amb més entitats, i amb la Simfònica també vam fer una cosa.

És a dir, aleshores, seria important que tot això no el tirem enrere. Tenim un projecte concret, que avui no he pogut llegir la Rosa, però que està preparat. Vull dir que no ho allarguem massa i que ho aprofitem.

Carolina Hernández: De fet, el moviment, la velocitat i el contingut de les taules depèn de vosaltres. Nosaltres podem convocar o no, però al final depèn de l'empenta que vosaltres tingueu. Si vosaltres teniu necessitat i esteu organitzats i voleu començar ja, doncs es pot començar ja. Vull dir, dèiem gener per deixar reposar les festes, etc. però si teniu capacitat de voler engegar, fantàstic.

Miquel Santaaulàlia: Em sembla bé, quan vulgueu. Per nosaltres perfecte.

Núria Escamilla: Bé, doncs ens convidem amb l'Àngels i quedem un dia i comencem a posar aquest projecte que estic molt contenta que hagueu treballat i moltíssimes gràcies.

Ah, ja està fet i tot?
Mare meva, doncs fantàstic.
Tenim pressupost, eh, per això.
Vinga, l'Àlvar.

Àlvar Roda: Gràcies, Núria, per les seves explicacions.

De fet, ho ha explicat molt bé la Roser, però la diferència potser entre convenis i concurrència és que resulta que teòricament nosaltres, per exemple, el nostre problema és que hem de contractar personal i llavors no sabem si tindrem la subvenció corresponent perquè amb el conveni sí que ho teníem clar.

Però al no tenir-ho clar, què faig ara?

Nosaltres hem de contractar personal amb un risc de que d'alguna manera després potser no ens pertoqui, anem a dir la subvenció corresponent o la concurrència corresponent per fer aquella activitat.

Per tant, és un tema tècnic que d'alguna manera m'agrada explicar-ho aquí perquè són diferents posicions i per tant, és important.

Jo l'única cosa que potser voldria dir és només com anècdota, que l'altre dia vaig estar a la reunió de liquidació de la Festa de Tardor. I va haver-hi tota una sorpresa perquè hi havia com 6.000 i escaig d'euros, 6.500 euros de subvenció de l'Ajuntament i llavors s'ha retallat i són 3.500 euros per una festa de tardor que hi ha 50 entitats que col·laboren. Ho vam trobar d'una poca categoria, és per salvar el bon nom de l'Ajuntament, no del partit i la regidoria, sinó que "Mira l'Ajuntament el que ens ha fet?. Ens ha retallat 3.000 euros."

Moltes vegades hi ha gestos d'aquests que hauríem d'intentar evitar perquè si no la ciutadania i les entitats no es diria... "Mare meva, el que han fet de l'Ajuntament per 3.000 euros", amb un Ajuntament que té molts diners i molt pressupost.

Només és una anècdota, però volia comentar-la perquè em dona la sensació que moltes vegades hi ha gestos que haurien d'haver d'evitar.

Gràcies.

Núria Escamilla: Vols comentar alguna cosa?

Carolina Hernández: Dic que és concurrència pública, perquè si no hi ha una borsa de diners ni els polítics decideixen, hi ha una borsa de diners, s'hi presenten els projectes, els tècnics valoren i es reparteix. Una altra cosa seria que potser a la festa de tardor no hi ha d'anar concurrència pública i s'ha de dotar d'un altre sistema.

El que s'ha fet aquest any ningú ha retallat. S'hi presenten i tots els projectes que compleixen una sèrie de requisits entren en joc llavors aquesta borsa de diners es reparteix entre totes aquestes entitats.

Una altra cosa és valorar cap a quina línia es pot situar.

Núria Escamilla: Ara em tiro pedres a la meva teulada. Certament, si la borsa en si de massa és major, potser és més fàcil de donar el compliment, perquè hi ha entitats que tenen el 75% de puntuació, però al final no acaben de rebre el 75%, perquè la borsa és menor a la que podria ser.

Això em toca el "mea culpa".

Més que he lluitat jo per augmentar el pressupost del 2025 perquè no torni a passar el 2024, estem aquí lluitant, perquè com sabeu, i el Carles ho explica molt bé, la despesa ordinària d'aquest ajuntament és major que els ingressos ordinaris. Doncs aquest desequilibri fa que no tinguem, que hi ha part d'aquestes despeses que són contractuals, com frenes tu un contracte? Implica gent fora, o com algunes actuacions que hem hagut de fer de reduccions del contracte del màxim és el 20%. No podem reduir més, i això ho hem hagut de fer aquest any perquè no

arribàvem a les despeses. El motor d'aquesta ciutat venia amb uns ingressos superiors als que tenim ara.

Això s'ha de poder reequilibrar, i estem en això. És difícil perquè cultura i esport, que és el que em toca, per molt que em pesi, no són serveis essencials.

Abans que les deixalles es recullin, és així, i mal em pesi, perquè porto aquestes dues regidories. Lluitarem perquè això es pugui revertir efectivament. I perquè defenso fins a l'ànima cadascuna de les meves dues regidories. M'està sent difícil, sí. Seguiré lluitant, també. I l'equip que representem aquí, de veritat, que ho estem lluitant, perquè cada dia tenim més impediments, més pals de les rodes, però tot i així, estem convençuts que ens en sortirem i que podrem fer una ciutat viva culturalment en tots els sentits.

Gemma Navarra: No sé, penso que també hauríem de lluitar amb coses que veiem el dia a dia, entitats esportives privades que no paguen res per instal·lacions.

En el nostre, per exemple, jo poso el cas de Fusió, paguem quasi 50.000 euros anuals només d'instal·lació.

I també som una entitat, enteneu? Aquí hi ha un desequilibri, però més que brutal.

Llavors, la cultura, d'alguna manera, s'ha d'ajudar, i això és un exemple flagrant. Clar, ens encantaria fer cultura amb les instal·lacions d'una altra manera. Enteneu? Penseu. Perquè, si no, la cultura va morint. D'alguna manera hem de canviar les idees. No sé de què penseu, però en el nostre cas ho tenim claríssim. Ens estem morint perquè falten instal·lacions. Gràcies.

Núria Escamilla: Molt oportuna aquesta observació, perquè si us dic una cosa... Fa dos dies vam tenir el Consell de l'Esport. Jo no sé quina mania, perquè de veritat, jo no comparo mai el meu fill amb la meva filla, perquè cadascun té la seva casuística.

Doncs bé, no sé, i disculpa'm, per què ens entestem a comparar una cosa amb l'altra. Ells van venir dient que havíem augmentat el pressupost de cultura un 30%. Jo dic, els dos som fills meus, i per tant, pels dos lluitaré.

Cadascun té la seva casuística i realment cadascun té la seva...Ells ens estaven dient que els pressuposts, i de fet ja ho veureu, han fet un change.org queixant-se dels pressupostos d'esport, queixant-se de les instal·lacions d'esports, és a dir, cadascú efectivament procura per lo seu.

L'obligació de l'Ajuntament és procurar per tots els seus fills, i amb això estem. Intentem anar equilibrant, i certament no és fàcil. Esports té una casuística, cultura té una altra casuística, i entenem cada una de les vostres percepcions i intentarem fer el millor per a cada un. Però, certament, a cada un a vegades li dones el que necessita, no per igual. No sé si m'explico. Per tant, amb això estem, i serà funció que els que estem governant intentar donar a cada un allò que necessita, sense poder comparar, perquè la igualtat no és mai comparar exactament tots iguals. Però és així, i així intentarem treballar.

Eva Tataret: Jo, una mica, recollint el que ha dit la Roser, jo crec que hauríem de fer una reflexió sobre aquest plenari del Consell de Cultura, la representació que ha vingut de les entitats, que no són representants de taules, diríem, perquè una sessió com aquesta, que estem encantats, perquè ens encanta venir, però per informar, tot el que s'ha dit aquí, quan s'ho passeu, ens ho llegim i ja està. Perquè venir al Consell serà una de les coses que quan em vau proposar de fer alguna cosa per dinamitzar una mica més les taules, això és antidinamitzar res, perquè venir aquí a escoltar tota l'estona, tot interessantíssim, bé, però, ostres, jo crec que hauríem de pensar: quinze punts a l'ordre del dia.

Veiem que no hi ha prou assistència, tot l'equip tècnic, si ara marxéssim, crec que quedarem una mica menys de... o representants de taules que tenim com una mica l'obligació de venir. Ostres, jo crec que això haurien de fer una reflexió. El Consell de Cultura hauria de ser, no sé, que poguéssim participar, que es pogués decidir algo, perquè més enllà...

Jo crec que fins i tot el tema econòmic, que era una de les coses que ens teníem més preocupats, ens hem quedat amb una informació molt general, perquè estem pendants que quan s'aprovi,

quan s'aprovi es publicarà i quan es publiqui es podrà mirar en detall, però ara, no sé, però jo crec que una mica tota la gent que estem representant taules o la gent que ve de les entitats, venim aquí com sempre, ens estimem la ciutat, ens estimem la nostra activitat, sincerament, és molta estona perquè ens informin.

Ei, que m'encanten les informes a les biblioteques, a tot i tot, tot perfecte, però m'enteneu aquesta part, ostres, no sé si valdria la pena, com a mínim, parar-nos a reflexionar una mica.

Carolina Hernández: Com tu mateixa has dit, justament la demanda que se't va fer a tu va ser per coordinar aquestes taules, no? I se us han enviat dos mails perquè les entitats o les taules poguessin aportar punts a l'ordre del dia i no hem rebut res, no?

Vull dir que entenc la teva demanda, però penso que és una qüestió de tots i totes, és a dir, que nosaltres oferim amb tot el nostre amor, mai havia hagut tanta representació tècnica per explicar-vos la feina que fem i és una mica en dues direccions, no sé a quin tipus de reflexió penses, penso que nosaltres posem les eines per rebre i no hi ha interès, però a partir d'aquí no sé què més, i és una qüestió de tot i que és una qüestió concreta.

Eva Tataret: potser he preguntat per què no ha vingut la gent, no? A vegades pot passar que passi una cosa que la persona que hagi de venir no vingui, no?

Però no ho sé, aquest punt de venir i m'expliquem què hem fet, no ho sé. No ho sé.

Carolina Hernández: Però se us ha demanat que intervingueu si voleu, no?

Eva Tataret: Sí, bueno, no ho sé.

Núria Escamilla: Un moment, comento una cosa, al Consell de l'Esport és que just el vaig fer dos dies, hi ha una cosa que a mi sí que m'ha frapat, que ho he enviat amb el meu grup municipal, ostres, no ha vingut ningú dels altres grups municipals, tu estàs com a representant, tu, única. A mi això sí que m'ha dolgut, de veritat que m'ha dolgut perquè ostres, als esports estaven tots, i tots van aportar i tots, no sé quantos, i a mi això que dius tu ho he compartit, diguem, i els he comentat, nois, molt poc, o sigui, només hi ha la Roser.

Això també és una cosa que m'ha sobtat, i ara també tenia la paraula la Roser i el Jesús Àngel.

Roser Casamitjana: Jo només ja posats a fer, demanar-vos que com que s'ha explicat abans els números de Manifesta, jo crec que ha sigut un fet molt interessant que hem tingut aquí, l'Andreu ens ha explicat els números de Manifesta, però hem quedat que hi hauria una valoració qualitativa o artística d'alguna manera. Jo el que us demanaria si és possible, que aquestes conclusions o el que creieu ho feu públic i en fem alguna taula o alguna d'això.

Només un prec. Gràcies.

Jesús Àngel: En la taula d'arts Plàstiques i Visuals es responsabilitza de fer una taula rodona per fer la valoració qualitativa, no l'artística. "Sobre gustos, colores, y sobre jardines, flores." Roser. Molt bé. Si cal reflexionar una dinàmica del Consell, potser la proposta que havia flotat algunes vegades és que el Consell tingués una permanent.

Aquesta permanent podia coincidir amb la comissió de seguiment de les PAC, per unificar feina. Si no ens estarem reunint per moltes coses. El Pla d'Acció Cultural, com a consell, fem una permanent del Consell que a la vegada faci aquest seguiment i que pugui servir per fer aquesta reflexió.

Jo, per què ve o no ve la gent?. A la meva edat ja no m'ho pregunto. A la taula d'en Bernat, qui ve està i qui no... Ara, que no entri per la porta de darrere muntant-me el pollo, pel comentari amb la senyora regidora que va parlar no sé què, jo, vaig a buscar-lo al carrer, no? És això. Aquí ningú ve a participar i després, en canvi, la línia directa per muntar no sé què.

Dit això, la meua proposta és muntar, ja s'havia parlat, un Consell permanent, que es reuneixi d'una manera sistemàtica, que generi aquesta organització de debats per parlar quines coses poden millorar. A mi la part informativa m'ha semblat molt bé, ben endreçada i molt bé. I això és la meua proposta.

Una altra cosa petita és...Escoltem molt el benestar dels animals i no escoltem bé l'equilibri i la mitigació del CO2.

Aquest any vindran en helicòpter els reis?

No, perquè no podem anar en cavall perquè els pobres animals no sé què els passa, però en canvi podem venir en avió...Gràcies.

És que l'última vegada, amb el salt de pare a avi, hi ha un espai que m'he perdut.

Però dic això perquè resulta que la plaça del Monestir es posarà un antiderrapant perquè els cavalls relliscaven, no perquè les persones venien relliscant no sé quan.

A mi m'havia arribat aquesta llegenda urbana.

Era per posar una mica de...

Molt bé.

Jordi Casas: Bé, el tema de la participació i el que dona el Consell de Cultura és un clàssic.

Fa no sé quants anys, em fa vergonya tants anys que porto al Consell de Cultura, ja hauria estat jubilat.

Jo sempre dic el mateix, una mica en la línia del que ha dit el Jesús Ángel.

Això és bidireccional.

L'Ajuntament aporta una part i el teixit associatiu ha d'aportar la resta.

La voluntat política és fonamental, si no hi ha voluntat política per incentivar i facilitar la participació no n'hi haurà, però també l'esforç del teixit associatiu és imprescindible.

Em sembla que hi ha 60 entitats que fa cosa d'un any que es van donar d'alta al Consell de Cultura. No fa 20 anys. Fa un any. Aquí què serem ara? 12 entitats, 13.

També cal dir que a les taules no tota la gent està representada ni tenien gaire o molta cosa a explicar.

Per tant, la cosa dona el que dona.

Jo la informació l'agraeixo, perquè, per exemple, el que m'ha explicat a la biblioteca, si no m'ho expliques aquí jo no me n'entero. S'agraeix, encara que tinc un dubte que després li preguntaré a l'Eduard, la informació, encara que sigui per posar-nos a plorar, del pressupost perquè he de reconèixer que no sempre s'ha anat tan detallat, tan de forma tan descarnada que diuen en castellà. I jo crec, no és per fer la pilota, però com que he viscut molts consells i molts anys, crec que progressem adequadament.

Aquest any en veïns han fet 3 de consells, de qual cosa ja és una cosa que no hi havia precedents des de fa molts anys, això és molt.

A part del suggeriment que ha fet el Jesús Ángel, hi ha una cosa que a volta "por ahí" que es va proposar fa temps, que era, fem dos consells a l'any, un ordinari, per dir-ho d'alguna manera, que com que no necessito subvenció no ha de tenir problema, perquè el problema és la subvenció ordinària, és un "chiste", i l'altre, per discutir monogràficament un tema. Això era una cosa que es va dir.

Es vol participar, es vol fer propostes, es vol implicar en la gestió de la cosa pública, concretament la cultura de Sant Cugat, fem un debat monogràfic i veurem quin nivell de reflexió té el teixit associatiu de Sant Cugat, a veure quantes propostes porta, a veure quantes reflexions prèvies porta.

Bueno, "ahí" queda.

Núria Escamilla: Moltíssimes gràcies per les vostres aportacions i el seguiment.

Aprofitant que tenim el pla d'acció cultural i aquesta comissió de seguiment, i realment hi ha molt bona representació que podríem fer aquesta permanent del Consell agafant aquesta proposta del Jesús Ángel.

I ara també Josep vol dir una cosa.

Carolina Hernández: Volia dir jo que la permanent, de fet existeix un president, que és el president del Consell i una coordinadora del Consell, que una mica ja seria aquesta permanent que tu apuntes, no?

Per exemple?

Josep Ferré: Si em permeteu, només volia dir una cosa, que el pressupost és molt important i d'aquest pressupost hi ha fet un número ràpid, un 4% que va a les entitats.

Jo estic segur que tots aquests grans projectes que es fan a l'ajuntament són molt importants i necessiten molt finançament, no tinc res a dir, però el que jo vull dir és que segurament l'aportació de les entitats és superior al 4% del que es fa a Sant Cugat, llavors, que té un cert marge de millora aquesta bossa que deies abans, no només perquè augmenti el pressupost en general sinó també per la importància que té en general.

Només és això que el creixement que es faci tan meravellós de grans equipaments que sigui per sumar però no pel detriment de coses que ja funcionen, o que ja funcionen el que ja s'ha demostrat que hi ha equips que ho fan funcionar. Només és això.

Núria Escamilla: Hi ha una pregunta més?

Si us sembla, moltíssimes gràcies per venir. De veritat, a cada un de vosaltres per destinar aquest temps en el foment de la cultura i la participació tot i que potser hem de millorar, Eva, i desitjar-vos a tots un bon Nadal i un bon any i estic convençudíssima que ens trobarem amb més d'un acte de Nadal a la ciutat. Moltíssimes gràcies.