

**ACTA DE LA SESSIÓ DE CONSTITUCIÓ DEL CONSELL DE CULTURA DE LA SESSIÓ DEL
7 DE FEBRER DE 2024****Data:** 7 de Febrer de 2024**Lloc:** Saló de Plens de l'ajuntament de Sant Cugat del Vallès**Hora inici:** 19:00h**Hora acabament:** 20:05h

Sota la presidència de l'alcalde de Sant Cugat del Vallès, Sr. Josep Maria Vallès, es reuneix el Consell de Cultura en sessió constitutiva del mandat 2023-2027.

Assisteixen a la reunió,

En la seva qualitat de persones coordinadores de les taules d participació:

Taula participativa	Persona representant
Taula de Música	Sr. Albert Santiago
Taula de Patrimoni	Sr. Domènec Miquel
Taula de Cultura Popular i Tradicional	Sra. Eva Tataret
Taula d'Arts Escèniques - Teatre	Sr. Ferran de Juan
Taula d'Arts Escèniques - Dansa	Sra. Sònia Romà
Taula d'arts visuals	Sr. Jesús Angel Prieto

En la seva qualitat de persones representants d'entitats culturals:

Entitat	Persona representant
Acroaèria, associació de circ	Sra. Agustina Monczar
Associació Amants del Teatre	Sr. Joan Contijoch
Associació Amics de Pedra i Sang	Sr. Ricard Carbonell
Associació Apròpera	Sr. Marc Sala
Associació ciutadana Gabriel Ferrater	Sra. Rosa Maria Bruguera
Associació coral la Harmonia de Valldoreix	Sr. Tortosa
Associació Mira-sol Teatre Sant Cugat	Sr. Juan Angel de la Peña
Associació Orquestra Fusió	Sra. Gemma Navarra
Aula d'extensió universitària	Sr. Pepe Matinero
Castellers de Sant Cugat	Sr. Víctor Biete
Centre de Creació de Cultura Catalana	Sr. Joan Ramon Armadàs
Centro Popular Andaluz	Sr. Leo Gómez
Coordinadors d'entitats d'arts visuals Lumínic	Sr. Bernat Millet
Entitat Sardanista de Sant Cugat del Vallès	Sra. Elvira Anglès
Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra	Sr. Josep Ferré
Grup d'Estudis Locals	Sr. Jordi Casas
Societat Coral la Lira	Sr. Josep González
Societat Coral la Unió santcugatenca	Sr. David Pujol
Diablers de Sant Cugat	Sr. Bernat Parpal

En la seva qualitat de persones d'especial rellevància o representativitat de l'àmbit sectorial cultural:

Àmbit	Persona representant
Patronat del Monestir	Sr. Domènec Miquel
Àmbit literari	Sra. Rosa Maria Bruguera
Mediació del patrimoni cultural	Sra. Helena Minuesa

En la seva qualitat de persones representants dels grups municipals:

Grup municipal	Persona representant
Grup municipal Junts per Sant Cugat	Sra. Núria Escamilla
Grup municipal ERC	Sra. Esther Madrona
Grup municipal PSC	Sra. Cristina Cabané
Grup municipal PP	Sr. Roque Adrada
Grup municipal VOX	Sr. Jordi Guirado
Grup municipal En comú - Podem	Sra. Roser Casamitjana

En la seva qualitat de persones d'altres organismes i serveis municipals:

Àmbit	Persona representant
Cap de gabinet d'Alcaldia	Sr. Pep Tugues
Adjunta al cap de gabinet d'Alcaldia	Sra. Maria Franquesa
Comissionada per les relacions amb Valldoreix	Sra. Susanna Herrada
Directora de l'OAMCCSC	Sra. Maria Farriol
Tècnica de Joventut	Sra. Neus Albiac

En la seva qualitat de personal tècnic municipal de cultura:

Representant tècnic	Càrrec
Sra. Carolina Hernandez	Directora d'Àrea de Cultura, Esports i Educació
Sra. Anna Castells	Cap de la secció de proximitat i projectes de ciutat
Sra. Alba Rodriguez	Cap del servei de Patrimoni
Sr. Manel Turon	Tècnic de subvencions i entitats
Sra. Carlota Vallès	Tècnica de la Xarxa d'equipaments a districtes
Sra. Cristina Campmany	Tècnica de cultura

ORDRE DEL DIA:

1. Constitució del Consell Sectorial de Cultura
2. Breu explicació del funcionament del Consell
3. Nomenament de la sots-presidència
4. Nomenament de la coordinació
5. Nomenament de la persona representant del Consell de Cultura al Consell de ciutat
6. Proposta de ratificació de les Taules sectorials del Consell
7. Informacions en matèria cultural d'aquesta primera part del mandat
8. Presentació del Pla d'Acció Cultural i creació de la Comissió específica de seguiment
9. Torn obert de paraula.

DESPLEGAMENT DE LA SESSIÓ:**1. Constitució del Consell Sectorial de Cultura**

Intervé el Sr. Josep Maria Vallès, Alcalde i President del Consell de Cultura

Molt bona tarda i benvinguts al saló de plens de l'Ajuntament de Sant Cugat per constituir aquest Consell sectorial de cultura de participació d'aquest mandat 2023-2024. En aquest Consell de Cultura hi son representats les entitats culturals que formen part del registre d'entitats culturals, els partits polítics escollits per aquest mandat, quatre persones anomenades per la seva vàlua o coneixement en el món cultural en diferents àmbits i també sis persones triades a l'atzar, aleatòriament, del padró de l'Ajuntament Sant Cugat, tal com marca el reglament del consell de cultura que es va aprovar al 2022. Aquest Consell de Cultura, com a consell assessor de l'Ajuntament és obert a la participació de qualsevol persona, per això les portes estan obertes, pot venir qualsevol persona que ho desitgi. Una altra cosa són els membres que en formen part.

Ara, a continuació diré totes aquelles entitats que continuen del darrer consell. És possible que potser hi hagi alguna que es vulgui incorporar, no hi haurà cap mena de problema, de fet hi ha set entitats noves que també us diré que s'han presentat i que també en formaran part. Per ara, jo crec que és millor dir els noms de les entitats perquè potser el nom dels representants no els tinc. Aquestes entitats que formen part del Consell de Cultura són: Diables de Sant Cugat, Amics dels veterans i la regalèssia, Coordinadora d'entremesos de cultura de Sant Cugat, Fundació privada Cabanas, Universitat Internacional de la Pau, Associació fotogràfica de Sant Cugat del Vallès Cugatfoto, Associació Orquestra Diletant de Catalunya, Associació ciutadana Gabriel Ferrater, Fundació privada música simfònica i de cambra, Grup d'Estudis Locals, Societat Coral la Unió Santcugatenca, Associació musical Aula de So, Entitat sardanista de Sant Cugat del Vallès, Amants del Teatre, Amicart Valldoreix, Marxosos del Vallès, Cal Ninot, Associació Black Cugat, Esbart Sant Cugat, Els nois de l'eixida, Teatre a l'ombra, Mira-sol teatre Sant Cugat, Joventuts musicals de Sant Cugat, Associació musical i cultural les Bufandes, Centro Popular Andaluz de Sant Cugat del Vallès, Associació Orquestra Fusió Sant Cugat, Club Muntanyenc Sant Cugat, Ateneu Santcugantenc, Fundació privada del còmic i la il·lustració, Societat Coral la Lira, Associació d'amics de Pedra i Sang, Associació Firart, Colla de trabucaires de Sant Cugat del Vallès, Caparrots de Sant Cugat, Associació afro-cultural Alamuta, Aula d'extensió universitària per la gent gran de Sant Cugat, Geganers de Sant Cugat, Òmnium Cultural, Associació Windown, Pastorets de la Floresta, Castellors de Sant Cugat i Apròpera.

Les entitats que han sol·licitat formar part d'aquest consell en aquest mandat 2023-27 són: Coordinadora d'entitats d'Arts Visuals Lumínic festival de fotografia de Sant Cugat, Associació cultural acció Zuricati, Associació d'arts del moviment la Tacones, Associació cultural coral

l'Harmonia de Valldoreix, Associació la Xixa Teatre, Centre de creació de cultura catalana i Acroaeria Associació de Circ.

Les quatre persones representants dels diferents àmbits del món cultural de la ciutat seran: per part del món de l'art, el Sr. Lluís Ribas; com a representant del patronat del Monestir, el Sr. Domenech Miquel; en l'àmbit literari, la Sra. Rosa Maria Bruguera, i la Sra. Helena Minuesa, especialista en didàctica, difusió i mediació del patrimoni cultural.

En representació dels partits polítics formen part del Consell, la Sra. Núria Escamilla, del Grup Municipal de Junts per Sant Cugat, i alhora regidora de Cultura; la Sra. Ester Madrona, del grup municipal d'ERC+ i regidora del Govern de la Ciutat; la Sra. Cristina Cabané del grup municipal del PSC; el Sr. Antoni Ontañón del grup municipal de la CUP; el Sr. Roque Adrada Sánchez, del grup municipal del PP; el Sr. Jordi Guirado, del grup municipal de VOX i la Sra. Roser Casamitjana del grup municipal en Comú Podem.

Les sis persones majors de setze anys, escollides com dèiem aleatòriament del padró municipal són: Meritxell Montfort Coll, Àlex Cosíalls Borràs, Jordi Riera Riviere, Gerard Oliver Salvador, Cintia Carolina Vargas Tobar, Carles Vives Martínez. No sé si ens acompanyen algunes d'aquestes 6 persones. N'hi ha alguna d'aquestes 6? Molt bé, són aquelles coses que passen

Com a representants d'altres organismes i serveis municipals de l'Ajuntament de Sant Cugat: Rosa Pitarch i Ribas, cap del servei d'Educació de l'Ajuntament de Sant Cugat; Neus Albiac Bosch, Tècnica de Joventut; Elena Sánchez Fernández, responsable de la xarxa de biblioteques municipals, i, finalment, la Maria Farriol Domènech, directora de l'Organisme Autònom Municipal del Centre Cultural Sant Cugat.

Com a personal tècnic de cultura tenim la primera persona que està pendent d'anomenar que serà el director-directora de l'àmbit de cultura, esports; Jordi González i Colom, cap de servei de Cultura i Joventut, encara actualment; Manel Turon González, tècnic de subvencions i entitats; Anna Castells Moragas, cap de secció de proximitat i projectes de ciutat; Carlota Vallès Marco, tècnica de la xarxa d'equipaments a districtes; Carolina Hernández Martín, tècnica del programa de lletres; Andreu Dengra, tècnic d'arts visuals; Pau Martínez Herreros, tècnic de cultura popular; Oriol Piera Echevarria, tècnic de via pública, infraestructures i muntatges; Cristina Campmany Penya, tècnica d'arts escèniques i visuals; Eduard Gil Vila, responsable de la unitat administrativa de cultura i que alhora és el Secretari del Consell i Alba Rodríguez Lázaro, cap del servei de Patrimoni.

2. Breu explicació del funcionament del Consell

Existeix un reglament que va ser aprovat l'any 2022, un reglament del funcionament d'aquest consell de cultura que podeu consultar a la plataforma decidim de l'Ajuntament de Sant Cugat, a la web www.decidim.santcugat.cat.

El Consell de Cultura és un òrgan de participació ciutadana de l'Ajuntament de Sant Cugat que ens assessorarà en matèria de polítiques culturals, és un espai per al debat, un espai per compartir informació i un lloc on treballem temes específics i comissions concretes de l'àmbit de la cultura.

L'espai per un treball més sectorial són les taules o comissions que comentarem més endavant. Cal també triar 3 càrrecs concrets: la sots presidència del consell, la coordinació i la persona representat del Consell de cultura al consell de ciutat.

3. Nomenament de la sots-presidència**4. Nomenament de la coordinació****5. Nomenament de la persona representant del Consell de Cultura al Consell de ciutat**

Vam comunicar el 12 de gener a totes les entitats culturals de la ciutat que formeu part del registre d'entitats, que si volíeu presentar algun candidat o candidata per formar part d'aquests 3 càrrecs que hem comentat. Vàrem rebre tres propostes de persones concretes, no hi va haver cap altra proposta i aleshores la proposta que fem des del consell de cultura, des de la presidència, seria que la vicepresidència d'aquest consell sigui la persona coneguda jo crec per la majoria de vosaltres, la Sra. Gemma Navarra, que la coordinació vagi a càrrec de la Sra. Eva Tataret, i que el representat del consell, entre altres estaments, sigui el Sr. Josep Ferrer, que és el Director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Si ningú hi posa objecció, aquestes serien les 3 persones triades. Queda acordat.

I en aquest sentit jo volia donar les gràcies a la feina feta pels vostres antecessors, en aquest cas a la Roser Casamitjana, que era la vice-presidenta, a l'Eduard Jané, que no sé si avui ens acompanya, no el veig i a l'Eva Tataret que hi formava part.

En aquest moment és quan aquestes tres persones la Gemma Navarra, l'Eva Tataret i el Josep Ferrer podeu venir cap aquí, si us plau, i compartir aquest espai, i si us sembla, ja posats, els fem un aplaudiment per haver entomat els càrrecs.

6. Proposta de ratificació de les Taules sectorials del Consell

El proper punt seria la proposta de ratificació de les taules sectorials del consell. Ja sabeu que el consell contempla la possibilitat de crear taules sectorials específiques. En l'anterior mandat teníem 6 taules en funcionament, que la idea és que continuïn, evidentment. Serien la de: Arts escèniques Teatre, Arts escèniques Dansa, Arts visuals, Cultura popular i tradicional, Música i Patrimoni. I hi ha la proposta que crear la taula de lletres. La proposta seria ratificar aquestes taules i també mantenir com a mínim, inicialment, les persones que feien de portaveus de cada taula. En el cas de teatre seria en Ferran de Juan; Dansa, Sonia ; Arts visuals, Jesús Àngel Prieto; Cultura popular i tradicional, l'Eva Tataret; com a música, Albert Santiago i com a patrimoni, Domènec Miquel.

A partir d'aquí, ho sabeu els que n'heu format part, aquestes taules tenen una autonomia per prendre decisions, per fer aportacions i per executar el què anem treballant des de les diferents taules i també en el Consell de Cultura. A més de les taules en sí, també estan acompanyades per diferents tècnics de la casa, de l'Ajuntament de Sant Cugat per donar-vos suport i acompanyar-vos.

Per tant, si us sembla, ratifiquem aquestes taules: les que ja hi havia i la proposta d'incorporar la taula de lletres. Inicialment que continuïn les persones coordinadores anteriors i, en el debat intern de les vostres taules, si considereu que necessiteu un relleu o hi ha una proposta de canviar un representant, jo crec que amb la mateixa autonomia de les taules ho podeu fer. Per tant, us sembla bé acordem que ratifiquem aquestes taules, amb aquests representants.

7. Informacions en matèria cultural d'aquesta primera part del mandat

Informar-vos que hi ha una nova direcció del Centre Cultural que és la Maria Farriol, una persona que coneix bé no només l'Ajuntament si no l'equipament del Teatre Auditori de Sant Cugat i que va ser anomenada a l'octubre-novembre. El proper pas serà convocar el concurs públic d'una futura Direcció.

Hem recuperat la proposta d'una nova biblioteca central, una biblioteca que jo crec que és molt més que una biblioteca, és un espai que donarà resposta a diferents necessitats de la ciutat, no només com a biblioteca. Jo crec que més que dir paraules prefereixo que, en un vídeo que dura 3 minuts, veieu aquest projecte de nova Biblioteca Central de Sant Cugat.

Aquest projecte, com heu vist, està emplaçat al parc de Ramon Barnils, el què passa és que queda bastant soterrat, és a dir, no es perd el parc de Ramon Barnils. L'aprovació inicial del projecte el portarem al ple municipal del mes de març. Això no vol dir que el comencem a executar, perquè, com us podeu imaginar, això val diners i ara no és el millor moment justament per iniciar aquest projecte. Però hem d'anar treballant per donar resposta a les necessitats d'una ciutat que en els propers 2-3 anys arribarem ja a als 100.000 habitants i que, per tant, els usuaris demanen ja un nou espai. Quan això sigui realitat la ciutat també guanyarà un espai, un nou espai cultural, perquè quedarà lliure el què és actualment la Biblioteca Gabriel Ferrater que tindrà un altre ús cultural, però a això ja hi arribarem, de moment encara som on som.

També explicar-vos que tenim en marxa la licitació al nou concurs de la Xarxa de Centres Culturals Polivalents. És un concurs important i potent, també, econòmicament, on a més dels equips humans que es responsabilitzen de les activitats de la xarxa, sempre sota indicacions del personal tècnic municipal, també s'inclouen altres serveis colaterals com ara els de joventut, tot plegat a 4 anys vista.

Dir-vos que, amb la voluntat d'enfortir el teixit associatiu de la ciutat i les propostes que desenvolupeu des de les entitats, aquest any 2024, entre els mesos de març i abril, farem les convocatòries de subvencions sobre les activitats ja fetes al 2023 i unes altres per fer durant el 2024. Resumint, convocarem unes subvencions per concurrència pública de l'any 2023-24. A més, recuperarem les ajudes per entitats i empreses culturals amb espais propis també amb convocatòria dels anys 2023 i 2024.

Per últim, vull destacar que continuen les obres de rehabilitació i d'adequació del Teatre de la Unió Santcugatena, al carrer Anselm Clavé. Aquest 2024 quedaran acabades les obres de l'escenotècnia i de la platea retràtil. Serà un espai que donarà cabuda asseguts entre 350-400 persones. I sense la platea retràtil, que per això és retràtil i es recull i queda un espai diàfan, seria un espai per a 800 persones dretes. En paral·lel, també s'està adequant, definitivament, la Sala Clavé, la que està al costat del Teatre de la Unió.

8. Presentació del Pla d'Acció Cultural i creació de la Comissió específica de seguiment

Dit això, us volíem presentar el pla d'acció cultural i de creació de la comissió específica de seguiment del mateix. Com sabeu, es va actualitzar l'últim pla de Cultura de Sant Cugat que prové del 2005 amb una revisió posterior al 2014. A grans trets, el pla d'acció cultural ens ha d'il·lustrar quina és la situació actual de la cultura a la nostra ciutat i ens ha de facilitar una visió compartida de cap on volem anar en un horitzó no especialment més llunyà del 2030.

Avui ens acompanyen en Jordi Baltà i la Mariana Pfenniger, de l'Empresa Trànsit que és l'empresa triada pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona per elaborar aquest pla. M'agradaria donar-vos la paraula perquè ens l'exposeu i ens l'expliqueu.

Pren la paraula el Sr. Jordi Baltà, de l'empresa Trànsit.

Bona tarda a tothom i molt contents de ser-hi. Senzillament es tracta, bàsicament, de fer un petit apunt i de deixar-ho sobre la taula, però també de convidar-vos a participar. En efecte, estem al principi del procés, del què ha de ser l'elaboració d'un nou Pla d'Acció Cultural per Sant Cugat, que neix d'una petició de l'Ajuntament a la Diputació de Barcelona a través del Centre d'Estudis i de Recursos Culturals i que posteriorment ens ha encarregat a la nostra empresa Trànsit que fem la coordinació i l'acompanyament d'aquest procés.

Com ja sabeu, els que estigueu familiaritzats en plans d'aquest tipus, la finalitat d'aquest document o d'aquest instrument és orientar les polítiques i l'acció cultural de la ciutat a mig termini. En aquest cas, ens hem fixat com a marc temporal el que va entre el 2024 al 2030. I, per fer-ho, es procedeix, d'entrada a una diagnosi, i a partir d'aquí a la determinació d'una sèrie d'eixos d'acció i propostes concretes.

Tenint en compte que ja hi ha no només uns antecedents de documents similars fets anteriorment, si no també una sèrie de plans sectorials, plans directors per diferents àmbits, doncs, d'alguna manera, i com que la mirada d'acció cultural és més general i d'àmbit de ciutat, aquest document també vol recollir aquelles iniciatives ja en curs i sobretot les que s'han fet en els moments més recents.

Vam començar a treballar al mes de desembre amb una sèrie de reunions internes i de contextualització, una fase que ha acabat ara i estem començant el procés de diagnosi que consisteix en una sèrie d'entrevistes amb personal municipal, no les hem començat, però les farem, trobades també amb entitats i amb altres agents, amb formats diferents, algunes entrevistes individual i altres de treball en grup. També, en aquesta fase, el què està previst i, és un dels motius també que estiguem avui aquí, és la constitució d'una comissió de seguiment derivada del Consell de Cultura que pugui acompanyar en aquest procés. I a partir d'aquí d'aquesta fase de diagnosi i d'aquestes activitats participatives, la idea és passar a una fase de propostes. Ens hem marcat un marc temporal relativament ambiciós pel què fa al procés de treball amb la idea que entre maig i juny hi hagués ja una concreció de les propostes i que el document final del pla es pugui aprovar cap a principi de l'estiu o a l'estiu.

I, per últim, la proposta sorgida de les converses que hem tingut amb l'Ajuntament fins ara que en el marc del Consell de Cultura es constituís una comissió de seguiment d'aquest pla, que en procés d'elaboració del Pla pugui participar en algunes activitats de contrast, i bàsicament nosaltres suggeriríem que, en aquest procés, entre març i juny hi haguessin dues reunions d'aquesta comissió per rebre *inputs* que ajudin i que complementin la resta d'activitats de diagnosi i de proposta. I que, posteriorment, si la comissió ho considerés pertinent, també podria assumir una certa tasca de seguiment i acompanyament i de monitoratge del què es la

implementació del pla d'acció cultural. Sugeriríem que aquesta comissió estigués formada per entre 6 i 12 persones, i, per fer-ho operatiu, la proposta seria que això es notifiqués en una adreça del servei cultura que es passarà posteriorment en les properes 2 o 3 setmanes. A partir d'aquí que es pugui constituir aquesta comissió i que es pogués acompanyar aquest procés.

Intervé el Sr. Josep Maria Vallès, Alcalde-President del Consell de Cultura:

Molt bé. La bona notícia és que aquest pla al juliol ja el tenim, molt bé, això sí que és rapidesa, molt bé, perfecte.

Moltíssimes gràcies. Ara passaríem al torn de paraula de qui desitgi formular qualsevol pregunta o suggeriment i també comentar qualsevol de les coses que hem parlat. També ens acompanya, com dèiem, la regidora de cultura que també ens pot donar resposta a qualsevol tema.

9. Torn obert de paraula.

Intervé el Sr. Jordi Casas del Grup d'Estudis Locals:

Vaig participar al Pla de Cultura del 2005. He de dir que allò no va ser un Pla de Cultura, allò era una taula reivindicativa. És a dir, els tècnics que van venir de la Diputació es van limitar a recollir totes les queixes i reivindicacions i posar-les en uns fulls i van sortir 160 i pico accions. Evidentment, era un pla mort d'entrada i irrealitzable. Per això al 2014, que és el que jo vaig coordinar, vam fer una endreça, n'hi dèiem endreça, d'aquest Pla. Després de més de vint reunions de les diferents taules es va fer, es va baixar una mica al terra i es va fer un pla més assequible, però es va desar en un calaix, i avui n'he sentit a tornar a parlar, però no n'havia sentit a parlar mai més.

Per no tornar a fer allò de la marmota, perquè tot el què s'ha posat aquí he dit.. ai, mare meva, ai, mare meva! Que això ja ho he viscut dues vegades!

Al marge de l'escepticisme als plans municipals, que normalment neixen per no complir-se, diria que no desconfio de la capacitat dels senyors de Trànsit, però fem un Pla de Cultura assequible, no fem una taula reivindicativa. No ens limitem, perquè és el més fàcil, a posar tot allò que diuen les entitats, perquè no se'ns empenyin i que ens surti una cosa llarguíssima que sigui irrealitzable. Fem realment un Pla de Cultura amb un "timing", amb una jerarquització i a ser possible, ja sé que això ja és per nota, amb un pressupost que ho acompanyi. O, si no, ens fotrem un pa com una hostia.

Perdoneu el meu llenguatge però ja sabeu que jo sóc així d'intempestiu.

Intervé el Sr. Ferran de Juan, coordinador de la taula d'arts escèniques:

Hola, bona tarda. Són Ferran de Juan i parlo com a coordinador de la taula d'arts escèniques. I m'agradaria explicar un fet que ens hem trobat, per nosaltres inèdit i us poso en antecedents i intentaré anar molt ràpid. La taula d'arts escèniques està integrada per 9 companyies actives de teatre amateur de Sant Cugat, Valldoreix, Mira-sol, La Floresta i bàsicament nosaltres organitzem el dia mundial del teatre, que normalment és, si tot va bé, el 26 de març. Cada any presentem una obra i intentem buscar una obra que puguin actuar aquestes 9 companyies, és a dir obres que es puguin dividir després en diferents contes o així. Aquest any vam presentar una obra que titulada "El drapaire" que era de la Trini de la Companyia Espiral de Valldoreix. Vam presentar aquesta obra perquè estava composta per 9 contes i ens anava molt bé perquè cada companyia pogués escollir un conte i que representar-lo al Teatre de Mira-sol, que és com s'està fent últimament.

Ja l'hem començat a treballar i a la última reunió de la setmana passada, la Cristina Capmany, que és la tècnica de cultura i coordinadora entre l'Ajuntament i nosaltres, i l'Alba Johé, també tècnica de cultura, ens diuen que hi ha 3 contes d'aquesta obra que no les volen programar o que no es poden programar. Preguntant el perquè ens diuen que la temàtica no correspon a la idea actual que hi ha i, una mica, que podrien ferir sensibilitats, no? Estem parlant d'una obra que fa 30 anys es va escriure. D'aquests 3 contes se'ns diu que el què podem fer és refer el text per poder-les presentar i que la xarxa cultural o els tècnics de cultura la puguin programar i representar-la.

L'autora, que en aquell moment està també a la reunió, diu que ella rectificar un text que ha escrit, que no vol fer-ho. Parlem d'una obra que ja fa molts anys es va representar a Valldoreix i fa 2 o 3 anys es va fer una lectura dramatitzada amb el text íntegre.

Arrel d'això, 5 companyies que formen part de la Taula, diuen que aquest any no volen presentar-se ni col·laborar en el dia Mundial del Teatre en resposta al què nosaltres considerem, potser la paraula és molt forta, i és una paraula que avui dia és molt sensible, considerem una censura que s'ha fet a un text. Nosaltres entenem que el Teatre és atemporal, vull dir que ja entenem que fa 30 anys la problemàtica no era la mateixa que és ara quan es parla de drogoaddicció o es parla de prostitució, però entenem que el text és el què és i que es pot fer una explicació que avui dia és diferent la manera de pensar. Només vull informar aquí al consell que aquest any des de la taula d'arts escèniques no tindrem dia mundial del teatre perquè les companyies han considerat que, en resposta d'aquesta decisió de l'equip tècnic, no volen participar. Gràcies.

Dona resposta la Sra. Núria Escamilla, regidora de cultura i esports:

Se'ns va transmetre de seguida aquest neguit que hi havia dins de la taula d'arts escèniques. Això ha estat aquesta setmana, per això segurament no ho sabeu, perquè fa 3 dies que ha sortit aquest neguit i aquesta inquietud. I realment, no és una obra clàssica, és una obra de fa 30 anys, però realment hi havia moltes coses, com diu vostè, que fa 30 anys ho podríem trobar normal, però ara que estem treballant moltíssim per la igualtat de la dona, moltíssim per una sèrie de valors, que realment aquesta obra no ho acompanyava. No és que hagi estat una censura, si no que trobem que hi ha moltíssima feina a fer a favor d'uns valors que aquesta obra ens ho tirava enrere. I no estàvem parlant d'un clàssic. Si és un clàssic, ja se sap. Això és el què ens han transmès les tècniques que ho han treballat i són expertes i experts en la temàtica. Si de cas, en podem tornar a parlar i ho valorem, però certament els informes que hem rebut eren així i personalment dono molt valor a la feina que fan els professionals en aquest tema, per tant, jo, personalment els he donat el meu recolzament, en quant als valors de la societat actual i cap on volem que anem quant a convivència. Crec que ho podem parlar després, si voleu, dins de la taula d'arts escèniques.

Intervé la Sra. Eva Tataret, coordinadora de les Taules del Consell de Cultura:

Hi ha Taules que tenen activitat molt concreta, com el dia de la Dansa, ... però és important saber el pressupost que tindran les taules per poder fer el projecte que creguin convenient fer, perquè, per exemple la taula de cultura popular s'ha quedat una mica tot en *standby*, després de treballar una mica, es va aturar tot perquè no hi havia diners per tirar endavant un projecte que era un Calendari Festiu.

La qüestió és saber clarament el pressupost que tindran les taules per poder fer i tirar endavant els projectes i, com a coordinadora també en *standby*, saber que si sorgeix un projecte comú que el puguem tirar endavant, perquè crec que tots els que estem aquí som gent que participem activament des de fa molts anys a la ciutat i donem el nostre temps, i el nostre coneixement, hi ha gent que sap molt en els seus àmbits. Però si inverteixes temps per crear un projecte, que es

pugui tirar endavant, perquè si no la sensació, tal com deia abans el Jordi, és que ens quedem una mica en el no poder fer. I això crec que és important.

Respecte el Pla de Cultura o d'acció cultural, el nom que tingui, jo crec que és important el seguiment, que totes les accions que es proposin siguin poques i concretes, com diu el Jordi, que es puguin fer, que tinguin incorporat des que s'hagi creat com valorar-ho, tot, sempre, perquè allò que no es valora es queda com que no se sap si s'està fent bé o no i després la importància de la comissió de seguiment, de tot el que es faci i de com es treballa. Crec que som molts els que hem treballat en plans sectorials, que hem invertit moltes hores i que el Pla queda en un calaix.

I les nostres hores dels que estem aquí perquè ens ho creiem, ... és súper frustrant... després d'invertir moltes hores, molts plans directors, estudiar, perquè no és la teva feina primera, i després que quedi en un calaix. Crec que hauríem de mirar una mica el percentatge de les entitats que han vingut per al Consell de Cultura. Una ciutat com Sant Cugat que té una activitat cultural tan important. Ha vingut poca gent. Per què? Perquè no ens ho acabem de creure. I no ens ho acabem de creure perquè treballes i no hi ha res després. Llavors, en positiu, si això serveix tirar endavant amb el pla i això funciona, endavant. Però si no és que et quedes amb una cara de "tonto" a final d'any després d'haver-te reunit, d'haver treballat, d'haver deixat les teves hores per fer coses, d'haver pensat, ... Bé, això, com que sóc una senyora gran, ja no tinc filtre. Ja està.

Dona resposta el Sr. Josep Maria Vallès, Alcalde-President del Consell de Cultura:

Jo sóc el primer per no vull fer perdre temps a ningú, i menys el vostre ni tampoc el meu. Jo crec que aquí estem per treballar, per ajudar a fer coses, no? I per aprofitar i agrair no només el vostre temps, sinó la vostra experiència, penso que per això és el Consell de Cultura. I n'hem de treure profit tots plegats, la ciutat n'ha de treure profit.

Dona resposta la Sra. Núria Escamilla, regidora de cultura i esports:

En quant al pressupost que heu demanat, sabeu que realment aquest any és complicadíssim. Potser és l'any de fer el Pla d'Acció i projectar i saber cap on volem anar i esperem que el pressupost ens vingui en els propers anys. Aquest any, aquest discurs me l'heu sentit dir moltes vegades, és realment difícil. No podem donar tot el suport que voldríem i serà difícil que ara les taules tinguin un pressupost. Però esperem que de cara als pròxims anys puguem dotar de pressupost i, més que res, per poder premiar l'esforç i la perseverança que teniu tots vosaltres en treballar, cadascú dins del seu marc d'acció. De moment, no en tenim, però esperem en els propers anys poder dotar les taules per tal de poder realitzar la feina com cal. Jo crec que està més o menys respost.

Pel que fa a la comissió de seguiment del Pla d'Acció, es proposa la seva creació i que es puguin fer aportacions puntuals durant el procés d'elaboració. Després faríem 2 reunions entre març i juny i posteriorment podríem fer un seguiment del pla d'acció en una comissió formada entre 6 i 12 persones. Aquestes persones, si estan interessades, s'hauran de dirigir al Manel Turon, abans del 26 de febrer, per tal de poder fer la tria de les persones que facin el seguiment del pla d'acció cultural.

Intervé el Sr. Josep Ferré de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra

Sembla ser que aquest és el fòrum de parlar de temes culturals, però de vegades amb la intervenció d'abans, pot semblar que les decisions no es prenen aquí, si no que es prenen a altres llocs: l'Ajuntament anterior va signar un conveni amb la Simfònica del Vallès per tal de promocionar les seves actuacions al teatre auditori. Això és una espècie de misteri però això no

està ratificat. No vull entrar en cap discussió amb això. Per què ho dic? Perquè decisions importants no passen per aquí. Jo crec que hi hauria d'haver un màxim de transparència i un màxim d'informació per veure si les decisions que es prenen realment són útils per la ciutat o no, o, com a mínim, informar dels avantatges que hi ha, perquè si realment hi ha avantatges per fer determinades actuacions, doncs fantàstic, ho entendrem i ho acceptarem. Però vull dir que, jo una mica vaig en la línia aquesta que si hi ha un Consell de Cultura que realment tingui un sentit i que aquesta participació sigui real i que es puguin debatre les coses.

Intervé la Sra. Gemma Navarra – Orquestra Fusió i Vicepresidenta del Consell de Cultura

Ratifico exactament el què ha dit el Josep: el Consell de Cultura ha de tenir una utilitat pràctica, en el fons, i tot valorar-ho entre tots els ens que estem treballant culturalment per la ciutat. Ja fa molts anys que estic participant en molts debats, en molts plans, dels anys 90 que estic aquí i també recolzo molt les paraules que està dient el Jordi perquè són plans que es queden al calaix.

Penso que el seguiment del nou Pla que ara es durà a terme, s'ha de fer, però amb un calendari, perquè està molt bé fer el seguiment, però hem de tenir un objectiu amb un calendari. Pressupost i Calendari. No només pressupost i seguiment... sí, però: quan ha d'estar acabat això. Jo penso que això és molt important.

Un altre tema que fa molts anys vaig dient en aquestes reunions és que trobo molt a faltar un treball de teixit entre taules. Si, ja és difícil les taules, ho comprenc, però... tenir uns nous projectes d'unificar taules, seria una gran riquesa, penso, per la ciutat, immensa. Pintura, música, escultura, dansa, ... busquem la unió de les taules

I una idea nova que porto, també, és vetllar per la cultura contemporània. És molt important que tothom conegui, tots els ciutadans, de joves, adults i avis, què és la cultura contemporània i afavorir les noves creacions

Intervé el Sr. Josep Maria Vallès, Alcalde-President del Consell de Cultura:

Gràcies. Només una petita aportació. Crec que el Consell de Cultura ha d'obrir el focus molt, no crec que hem d'entrar al detall d'una entitat concreta, d'un tema concret, crec que hi ha tants temes a la ciutat, a l'àmbit cultural que crec que entitats concretes poden debatre, discutir, proposar, a nivell del departament de Cultura. L'objectiu del Consell de Cultura no ha de ser entrar en casos concrets de cada entitat. A veure... que cadascú pot dir el què vulgui, només faltaria. Estem parlant del Consell de Cultura, per això crec que el focus ha de ser més ampli.

Intervé la Sra. Helena Minuesa, especialista en didàctica, difusió i mediació del patrimoni cultural

Simplement enllaçant amb el què ha comentat abans l'Eva, que m'ha semblat interessant. Sí que existeix aquesta certa inèrcia, quan es fan plans, de "un altre cop ens trobem aquí" i amb la diagnosi, les entrevistes, ... hi ha una certa sensació d'esgotament i des de la Diputació això ho tenim molt clar i, de fet, es tenen molt en compte tots els Plans previs que s'han fet, tot el treball de l'agenda 2030, que es va fer fa un parell d'anys, Jordi, tu te'n recordes bé. És a dir, no es parteix de zero, no és una tabula rasa, si no que es recuperen tots els documents previs i es fan propostes, però evidentment amb una mirada actual i des del punt en què ens trobem ara, perquè la ciutat d'ara no és la mateixa que la que era fa cinc o sis anys. També, aprofitant l'avinentsa, dir que hi ha treballs de taules sectorials, se m'acudeix la d'arts visuals, que ha fet un treball molt potent i que cal posar en valor i que, evidentment, s'han d'integrar també en aquest pla, totes les feines, tota la recerca que ja s'estan fent en altres sectors.

Intervé el Sr. Jesús Ángel Prieto, representant de la taula d'arts plàstiques i visuals

Agraeixo a l'Helena que hagi comentat la feina que hem fet. Molta feina feta, segurament amb uns encerts i altres no. Penso que l'important, per nosaltres, ha estat pensar a 30 o 40 anys vista malgrat que el pla d'acció volia plantejar-se a 5 anys d'execució.

En una ciutat com la nostra, com qualsevol ciutat en aquests moments, els reptes són a llarg termini. Si cadascú estem mirant la nostra part, què podem fer aquest any amb el dia mundial de la pilota basca o de la "canica" de la Floresta, està molt bé, però no anem enlloc. Una ciutat que va a una crisi climàtica espectacular, a unes tensions polítiques i geopolítiques espectaculars, no podem seguir en un cofoisme de "que hay de lo mio", jo vull sortir a una foto al Tot Sant Cugat demà, perquè he muntat no sé quin fantàstic escenari que està molt bé.

Amb la qual cosa, cal transparència amb el què estem aplicant a l'Ajuntament. Hem de tenir clar la transparència, en quines subvencions i quines ajudes dóna a totes les activitats que fem. I un Pla d'Acció Cultural que realment prioritzi a 30 anys vista què vol ser aquesta ciutat. Serà una diagnosi en què no es podrà proposar grans plans faraònics, a mi aquesta biblioteca em sembla molt maca, però potser ja no toca, no ho sé, tinc dubtes de si hem de fer ja més coses o hem de reduir enormement, hem de reaprofitar tot el que tenim i posar totes les capacitats en visualitzar aquest futur possible. No tant en anar a guanyar en victòries quotidianes de cada acció que cadascú fa.

El món de la cultura és un món ple de gent hiperactiva, la qual cosa és la seva avantatge, però tenim un TDH dramàtic, ja sabem que Sant Cugat és la ciutat amb més TDH que hi ha de tota Catalunya, amb la qual cosa nosaltres també el tenim. Cal baixar el nivell, baixar l'activitat, centrar l'atenció i focalitzar clarament coses.

Per tant, transparència en l'àmbit de subvencions que es donen. A mi em sap molt de greu quan l'Ajuntament diu: "no hi ha diners" i després apareixen diners per no sé què. Transparència absoluta: què es dóna a cada associació, què es dóna a cada una d'aquestes... I un pla d'acció ... que es lideri amb vista llarga i no una sumatòria del què cada un de nosaltres, el què cada taula diu "vull que posis lo meu". I, en aquest sentit, el lideratge de l'acció política, que és qui ho ha de validar, ha de ser potent i valent i no mirar des del punt de vista partidista en quines accions tenim més electors, en quines accions podem tenir més rendiment polític, sinó mirar clarament per una ciutat que s'està jugant el futur, com totes les ciutats en aquest món, en aquest moment.

Intervé el Sr. Joan Contijoch, de l'associació Amants del teatre:

En primer lloc, dir que estic molt d'acord amb el què diu la companya, l'Eva, i també amb el què ha dit el Josep. Les coses que passen al Consell de Cultura que deies de poca participació, que la gent va deixant de venir a participar, no són perquè sí. Si haguéssim de veure quina conclusió traiem de l'anterior Consell, seria molt trist i pobre i això té a veure amb el què tu deies. I, per mi, rau en un tema base que no està resolt, un tema que quan fa quatre anys vam constituir el Consell de Cultura que presidia l'Ester, jo ja el vaig posar damunt de la taula. I és curiós que això pengi de la pàgina web DECIDIM quan no decidim mai res, no tenim la més mínima capacitat decisòria. Els consells que se'n diuen de participació et permeten participar però mai ni decidir ni codecidir res de cap àmbit, ni de cap element. Per tant, diríem i, quan jo ho vaig comentar, l'Ester em va dir "això és modificarà". I, com que al programa electoral d'ERC constava la modificació del ROM vaig pensar que podria ser, però, com sempre, el més calent és a l'aigüera, és a dir, no avancem, allò de la marmota, aquí estem tips de marmotes, ens fotem de marmotes i de gripaus a dojo. Si no es modifica el ROM, donant capacitat participativa de veritat amb la codecisió de determinades qüestions, tant dels consells sectorials com territorials, la gent que treballa sent que perd el temps i que és una presa de pèl. I us ho dic amb sentiment, perquè penso que a la ciutat hi ha prou capacitat com per aportar, hi ha prou qualitat i prou experiència com perquè les codecions fossin millor que algunes decisions que es prenen ara fora dels consells. És per això que demano, si us

plau, que es comenci modificant el ROM, perquè sense modificar el ROM no es poden modificar els estatuts dels altres consells. Gràcies.

Intervé el Sr. Jordi Casas, del Grup d'Estudis Locals

Deixa'm que et faci una petita impugnació. No cal modificar el ROM. A l'anterior mandat es van passar mig mandat modificant el reglament, i, el resultat va ser només acordar que es crearia la figura del coordinador o de la coordinadora. És així o no? Eh, que sí, Ester?

Llegiu-vos el Reglament del Consell. Només exercim 2 de les 11 o 12 competències que té. No cal canviar el ROM, no cal canviar el referent del Consell. S'ha de complir, si complíssim el reglament del consell "me daria en un canto en las dientes". Fixeu-vos: entreu, si no el teniu, on estigui penjat a la web, us el llegiu i mireu a l'article on parla de les competències que té el consell

Intervé el Sr. Bernat Millet – Plataforma Lumínc i taula d'Arts Visuals

Una pregunta molt ràpida: els de Trànsit, com trieu les persones a les que feu les entrevistes i aquests procediments que heu dit? Com trieu a qui entrevisteu o a qui jutjaríeu o demaneu consell per tirar endavant aquest pla d'acció de Cultura que fareu? Perquè veig que aquí hi ha gent que porta molts anys, jo no porto tants anys i ja us diem ara que tenim força i energia per treballar juntament amb vosaltres. Estic d'acord amb el què diu la Gemma de fer taules transversals entre les diverses taules em sembla una idea meravellosa perquè crec que la interconnexió entre diferents disciplines artístiques seria fenomenal i no cal anar tant lluny a anys vista, es poden fer coses més de proximitat amb diverses disciplines artístiques que estan aquí a casa nostra ara mateix. Per exemple, podríem convidar dansa a participar al festival Lumínc, quan vulgueu. Em sembla una idea que podríem apuntar i considerar.

Per al·lusions, dona resposta el Sr. Sr. Jordi Baltà, de l'empresa Trànsit:

Gràcies per aquesta i per totes les intervencions en relació al Pla d'Acció Cultural.

En relació amb el què demanes per una banda hi ha un procés d'entrevistes i trobades amb diferents entitats on la idea tenir tan abans com sigui possible i tenir en tot cas, també, tenir diversitat tant pel què fa a sectors, com pel què fa a mides de les entitats i a generacions i a àmbits d'experiència, per tant la idea és incorporar-hi tanta gent com sigui possible. Per altra banda, com dèiem, la proposta que fèiem avui era que es constituís una comissió que pugui acompanyar el procés d'elaboració i que després quedi constituïda eventualment com a comissió de seguiment i aquí, per tant, convidar a tothom que tingui ganes d'implicar-s'hi a que expressi l'interès. Per tant, les portes obertes a que hi pugui haver tanta participació com sigui possible.

Intervé la Sra. Núria Escamilla – Regidora de Cultura i Esports

Volia fer una correcció, perquè potser no m'he expressat bé i disculpa, perquè les taules de dansa, de música i de teatre sí que reben un subvenció, enguany serà de 3.000 € , perquè va destinada també als dies mundials del teatre, de la dansa i de la música. Hi ha Taules que no tenen aquesta part de subvenció, perquè no hi ha el dia mundial, encara, de la cultura popular. Però volia fer aquesta correcció perquè no m'he expressat bé i segurament no he donat la informació correcta.

I volia aprofitar per comentar-vos que aquest 2024 comptarem amb Manifesta 15. Bé, no sé si ho sabeu, us poso en situació. Manifesta 15 és una biennal, una iniciativa europea que aquest any s'ubica a la regió metropolitana de Barcelona. 12 ciutats, durant 12 setmanes tindran una exposició que estarà ubicada a Sant Cugat ... De les 12 ciutats, hi ha 3 seus principals i Sant Cugat en serà una d'elles, juntament amb la casa Gómiz i juntament amb les 3 xemeneies de

Sant Adrià. Sant Cugat és la seu del Vallès i formarà part de Manifesta i s'ubicarà al recinte del Monestir, al Claustre. I volíem comentar-vos que realment és una gran exposició internacional, on Sant Cugat tindrà un protagonisme importantíssim i us volíem fer participants d'això. Aquesta exposició començarà al setembre. Durant una setmana, la del 16 de setembre, Sant Cugat serà "la protagonista", es diu focus de la setmana, on hi haurà, a part de l'exposició que serà durant 12 setmanes, més actes relacionats sobre Manifesta.

Aprofito per comentar-vos que Manifesta vol realitzar una assemblea, avui o demà per xarxes socials de l'Ajuntament. Les persones que estiguin interessades en formar part d'aquesta assemblea es poden apuntar. Si necessiteu qualsevol informació us podeu dirigir a mi o a l'Andreu Dengra, que us podem donar més informació. Més que res per si algú vol participar, està oberta aquesta assemblea Manifesta. Almenys que us soni d'alguna cosa, ja anirem entrant informació a mesura que anem sabent quins artistes tindrem a la ciutat. Gràcies.

Intervé la Sra. Gemma Navarra de l'orquestra Fusió:

El teatre de la Unió quan es pensa inaugurar?

Respon l'alcalde:

Hem dit que aquest 2024 acabaran les obres. Prefereixo no dir la data, sincerament. Amb la qual cosa hem de treballar de cara al 2025 per començar a què funcioni.

No hi ha cap pregunta més? Cap aportació més? Doncs agrair-vos a tots vosaltres la vostra presència. I ens retrobem ben aviat. Moltíssimes gràcies i molt bona tarda a tothom.



DELIBERACIONS I CONTINGUT DELS ACORDS ADOPTATS

Els punts principals de les deliberacions, així com el contingut dels acords adoptats, es troben al fitxer resultant de la gravació de la sessió celebrada, juntament amb els arxius que acompanyen a aquesta acta.

Gravació de la sessió celebrada:

<https://elnuvol.santcugat.cat/index.php/s/Kooq3kYjRN4xkWz>

Presentació Consell Sectorial Cultura - Sessió 19/01/2023:

https://santcugat-decidim-production.s3.eu-west-1.amazonaws.com/tekob89fmfhzlm16oj2di0cwfs4f?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D%22Presentacio-Consell%20Sectorial%20Cultura%20gener%202023.pdf%22%3B%20filename%2A%3DUTF-8%27%27Presentaci%25C3%25B3-Consell%2520Sectorial%2520Cultura%2520gener%25202023.pdf&response-content-type=application%2Fpdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIA5O6AZLTO4A4LZCH2%2F20230215%2Feu-west-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20230215T090301Z&X-Amz-Expires=300&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9352a9256030c85e4e0584ff63303f0bd77163404f5bb8572db0b24bc305ae0e

Vídeo promocional "Sant Cugat, Capital de la Sardana 2023":

<https://www.youtube.com/watch?v=mYhSxD4VkRA>