

CONSELL MUNICIPAL DE CULTURA DE SANT CUGAT:
MONOGRÀFIC SOBRE LA **NOVA BIBLIOTECA CENTRAL**

Sessió de treball del Consell de Cultura sobre la nova Biblioteca Central, realitzada el 17 d'abril de 19 a 20.45 h a l'Ajuntament de Sant Cugat.





Hi assisteixen:

Carmela Fortuny, tinenta d'alcalde de Presidència, Cultura i Promoció de la Ciutat

Mayte Pérez, regidora de Comerç

Jon Arrizabalaga, ICV

Cristina Recasens, directora d'Àmbit de Cultura, Educació i Promoció de la ciutat

Jordi González, cap del Servei de Cultura

Pep Tugues, director de l'OAMCCSC

Jordina Puntí, cap de Servei d'Innovació Cultural, Patrimoni Històric i Turisme

Pepa Forn, directora de la Biblioteca Gabriel Ferrater

Luis Julian, Bibliotecari

Manel Turón, tècnic de Cultura

Andreu Dengra, tècnic de Cultura

Eduard Gil, departament de Cultura

Salvador Fenollar, grup de teatre Espiral

Domènec Miquel, Grup d'Estudis Locals

Eduard Jener, sots president del Consell de Ciutat

Gemma Navarra, directora de l'escola Fusió,

Josep Garrell Casajuana, Societat coral La Lira

Isabel González Morcillo, Amics de la Unesco

Rosario Chinchá Durán, Firart

Rafael Centelles, Firart

Imma Pueyo, CMSC

Angels Ansoleaga, ICV

Ferran de Juan, Fila Zero

Organitzen la sessió:

Marina Casals, sots directora de Participació Ciutadana i Acció als Barris

Albert Mallol, tècnic de Participació Ciutadana

Oriol Arechavala, tècnic de Participació Ciutadana

Ester Castanyer, tècnica de Comunicació

Laia Guillén, arquitecta

ORGANITZACIÓ DE LA SESSIÓ:

La sessió comença a la sala de plens de l'Ajuntament amb una benvinguda per part de la regidora de Cultura, Carmela Fortuny, qui exposa la voluntat i necessitat de construir la nova Biblioteca Central. Tot seguit, la Marina Casals, sots directora de Participació Ciutadana, explica els resultats del qüestionari que s'ha fet sobre la nova biblioteca i que han respost 1.410 persones.

Seguidament es passa a treballar en **dos espais** de treball:

1. Reflexió sobre **les activitats, usos i espais** de la nova biblioteca
2. Reflexió sobre **l'equipament i la seva relació amb l'entorn**

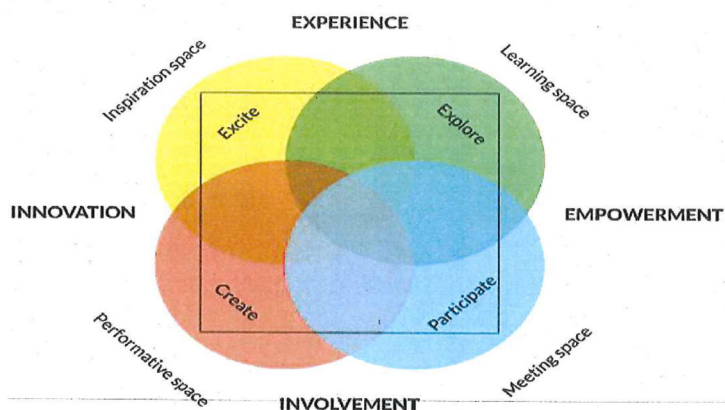
Cada grup de treball té una durada aproximada de 35 minuts i tots els membres del Consell de Cultura participen dels dos grups.

RESULTATS DELS ESPAIS DE TREBALL

SALA 1: REFLEXIÓ SOBRE LES ACTIVITATS, USOS I ESPAIS DE LA NOVA BIBLIOTECA.

Aquest espai té per objectiu la reflexió i la realització de propostes sobre els usos i espais de la nova biblioteca. El debat s'estructura entorn dels 4 eixos següents:

1. **Aprenentatge:** espai per a l'aprenentatge i la descoberta. Formació informal, autoaprenentatge, alfabetització digital i informacional, accés als recursos d'informació, serveis de referència, conferències i tallers, converses, sales i cabines d'estudi, etc.
2. **Inspiració:** espai per al lleure i el gaudi lector i cultural (accés als recursos literaris, artístics, cinema, música, joc, etc.). Activitats culturals amb creadors. L'espai de les experiències significatives que canvien la percepció del món.
3. **Relació:** l'espai de trobada basat en la participació. Esdeveniments sobre temes locals d'interès, grups d'estudi i de lectura, espais comunitaris, de trobada i relació, cafeteria, etc. , que convidi els usuaris a ser espontanis.
4. **Creació:** espais *maker* de creació. Laboratoris per a l'experimentació tecnològica, aprenentatge estètic, tallers d'escriptura, esdeveniments amb artistes, tallers musicals i cinematogràfics, etc.



Propostes realitzades sobre els usos i activitats:

1. **Sobre els espais d'aprenentatge** es considera que **l'espai de lectura** ha de seguir sent el principal espai de la biblioteca, però es destaca també que l'accés a la informació i a la cultura ha de ser global i amb tot tipus de **mitjans audiovisuals**. S'assenyala que la nova biblioteca hauria de comptar amb el **fons local**, és a dir, un espai que reculli totes aquelles publicacions específiques sobre Sant Cugat. Es planteja també la possibilitat que pugui ser un espai d'estudi vinculat a institucions de **formació a distància** com la UOC.
2. **Sobre els espais d'inspiració** es proposa que s'hi puguin fer tallers segons interessos o edats i que hi puguin tenir cabuda activitats com tallers de lectura, presentació d'obres o escoltar música. Es recalca que l'accés a la cultura ha de ser amb un bon fons cultural més enllà del document-llibre i que inclogui **fons de pel·lícules, recursos digitals, programes**, etc.
3. **Els espais de relació** estan molt vinculats amb els d'inspiració i es considera que els espais de trobada han d'anar **ligats a activitats culturals**, com poden ser **grups de lectura, cinefòrum, concerts de música en directe, tertúlies, conferències** sobre ecologia, música, lectura. També es planteja el paper que pot tenir la biblioteca com a lloc de relació de les entitats de Sant Cugat, i fins i tot que podria acollir mitjans de comunicació com la ràdio local.
4. **Els espais de creació** es conceben com a espais de trobada dels creadors on aquests **puguin crear, intercanviar idees, exposar...** Hi hauria d'haver tallers d'experimentació d'arts plàstiques i teatre, i espais innovadors com el **Living Lab, bibliolabs i laboratori**. Es podria plantejar el **préstec de recursos per a la creació**, com instruments, equips de gravació professionals, programes, etc.

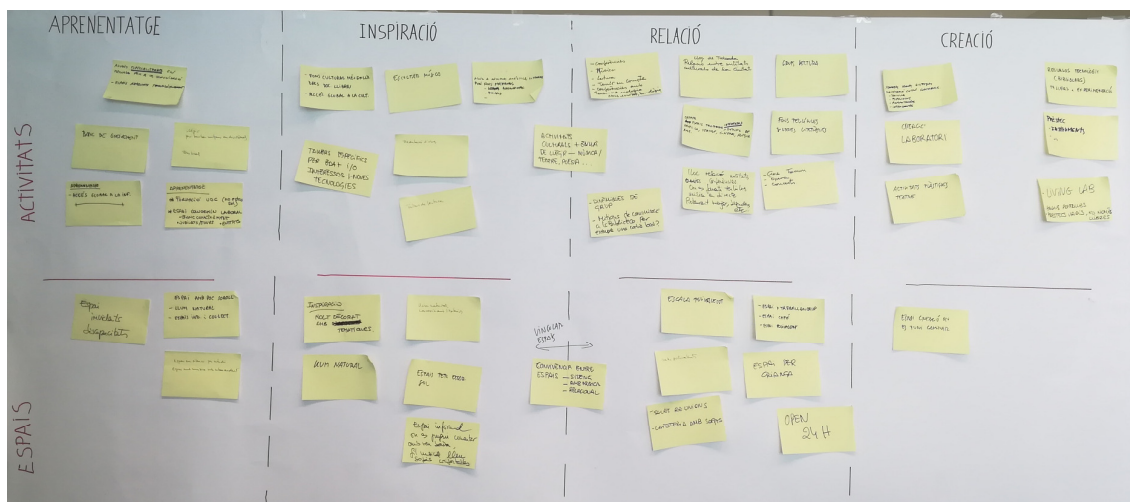
Propostes realitzades sobre les condicions dels espais:

1. **Sobre els espais d'aprenentatge** es demana que siguin espais amb **llum natural i amb silenci absolut** per a la lectura i l'estudi. Algun espai també pot ser amb música més intranscendent o apte per al treball en grup i el co-working laboral. Els espais han de ser adequats tecnològicament i han d'estar **adaptats per a persones invidents o amb discapacitat**.
2. **Els espais d'inspiració** s'entenen com a espais **més distesos**, on es pugui parlar amb veu baixa o hi hagi un fil musical. Hauria d'haver-hi espais confortables i acollidors amb sofàs i bona decoració. Aquests espais haurien de tenir connexió amb l'exterior.
3. **Els espais de relació** haurien de tenir **en espai cafè o on poder-hi menjar o beure**, espais de treball en grup, sales de reunions i un espai de criança on poder anar amb

infants. Hauria d'haver-hi **un espai polivalent i versàtil** on poder-hi fer activitats diverses amb públic. Es planteja que les escoles puguin funcionar a l'hora com a grades d'un espai polivalent. Algun espai podria estar obert les 24 hores.

4. **Els espais de creació** han de permetre el moviment i més activitat.

Paperògraf del taller:



Imatges del grup de treball:





	APRENTATGE	INSPIRACIÓ	RELACIÓ	CREACIÓ
ACTIVITATS	<p>Ajudes especialitzades en recursos per a la comunicació.</p> <p>Llegir Mitjans audiovisuals Fons local</p> <p>Banc de coneixement Accés global a la informació</p> <p>Formació UOC (no estàs sol) Jubilats/joves</p>	<p>Tallers específics per edat i interessos + noves tecnologies Escoltar música Presentació d'obres Tallers de lectura</p> <p>Accés global a la cultura Fons cultural més enllà del document-llibre Accés a recursos artístics i literaris: -Fons pel·lícules -Fons obres literàries Bons fons materials: -Bibliogràfic -Digital</p>	<p>Espais de trobada i activitats culturals segons interessos (música, teatre, cinema, poesia, art, ...) -Grups de lectura -Cine fòrum -Concerts, música en directe, òpera -Tertúlies -Conferències sobre ecologia, música, lectura</p> <p>Dinàmiques de grup Mitjans de comunicació a la Biblioteca (una ràdio local,...)</p> <p>Lloc de trobada Lloc relació entitats de la ciutat. (3)</p> <p>Nous recursos, tecnologia</p>	<p>Comunicació entre creadors: -Tertúlies -Exposicions -Presentacions -Intercanvis</p> <p>Tallers d'experimentació: -Activitats plàstiques -Teatre</p> <p>Laboratori Living LAB Bibliolabs</p> <p>Préstec d'instruments Préstec de recursos (no només llibres) Grans pantalles</p>
ESPAI	<p>Llum natural</p> <p>Poc soroll Espai en silenci per estudi Espai amb música més intranscendent</p> <p>Espai co-working laboral Individuals i col·lectius</p> <p>Espais adequats tecnològicament Espais per a invidents i discapacitats</p>	<p>Llum natural</p> <p>Comentar amb veu baixa Fil musical lleu Convivència entre espais (silenci-música-relacional)</p> <p>Espai informal Espai per estar sol</p> <p>Connexió amb l'exterior Decoració amb temàtiques Sofàs confortables</p>	<p>Espai distès Espai cafè amb sofàs (2) Restaurant menjar, begudes etc.</p> <p>Espai polivalent (3) Espai per a treballar en grup Sales de reunions</p> <p>Open 24h</p> <p>Espai de criança</p>	<p>Que es pugui caminar</p>

*S'imagina una interacció molt gran entre la inspiració i la relació dins la biblioteca. Activitats culturals i tallers com cinefòrums, conferències i concerts es consideren tan inspiradores com socials i tenen en comú espais informals i per a grups.



SALA 2: REFLEXIÓ SOBRE L'EQUIPAMENT I LA SEVA RELACIÓ AMB L'ENTORN

Aquest espai té com a objectiu la reflexió sobre l'equipament i com aquest s'integrarà i es relacionarà amb el seu entorn, tant amb el Parc Ramon Barnils com amb el conjunt del barri i els altres equipaments de la zona.

El treball es fa sobre un gran plànol de tot el barri, que permet parlar sobre la mobilitat, accessos i comunicacions, l'edifici i l'entorn.

Les conclusions del grup de treball són les següents:

ENTORN I EIXOS

Hem situat els diferents equipaments de la zona que interaccionaran amb la biblioteca i hem identificat els eixos tant de vehicles com de vianants.

Hem comentat també les visuals: des de la biblioteca antiga no es veurà la nova i només es distingirà el parc, mentre que des de la Plaça del Rei sí que es veurà la nova biblioteca.

MOBILITAT

Els cotxes tindran dificultats per aparcar a la zona.

A la vorera que connectarà la biblioteca nova amb l'edifici de Promusa li falta amplada i il·luminació (actualment les persones eviten passar per allà).

El carrer Ferran Romeu és molt fosc. Aquest carrer podria ser l'enllaç amb els dos carrils bici.

ACCESSOS i COMUNICACIÓ

S'ha de veure la biblioteca quan es ve de la biblioteca antiga: algun volum? Cartell? Senyalització?

Treball de senyalització per indicar la biblioteca.

Es vol que la biblioteca sigui un reclam, que tingui prou superfície per mostrar novetats a l'exterior.

Que a la façana nord informi de la programació.

Rambla del Cellar = soroll (la porta no hauria d'estar allà).

S'ha de tenir en compte l'oscil·lació tèrmica per la porta.

La vorera de "davant" la biblioteca a la Rambla del Cellar (vorera corresponent a la façana nord) és una vorera humida, mai no li toca el sol.

COMENTARIS SOBRE L'EDIFICI

CONDICIONS AMBIENTALS:

Zonas de diferent climatització

Sol, llum, vidres transparents

Claraboies per tenir llum natural

Espais de silenci, no interromput per altres sorolls (ni dels de l'exterior)

Biblioteca (interior) molt bona convivència amb els espais de soroll, silenci i infantil

Espai infantil que no interfereixi espais de silenci. (pb Moviment p1 Silenci)

RIERA (Rambla del Cellar) pot provocar humitats, important per conservació de llibres



ALTRES:

En parlar de l'aparença de la biblioteca actual es comenta que la nova tingui ambient i colors de biblioteca i transmeti tranquil·litat.

Espai d'emmagatzematge per a patinets, cotxets, carros, bicicletes.

Espais que estiguin oberts amb horari més ampli i alguna nit.

EXTERIOR

RELACIÓ PARC-BIBLIOTECA:

Relació parc-biblioteca → física, visual i de recursos

Que l'espai interior s'estengui fins el parc, que hi hagi taules exteriors,...

Parc com a lloc de trobada i de cultura (per a joves també)

Amfiteatre a l'exterior (espai acollidor de biblioteca fora, espai activitats exterior)

Reflexió sobre com sortir a l'exterior amb un llibre: s'haurà de fer el préstec o es pot fer d'una altra manera?

Wiffi potent a l'exterior

EL BAR -BIBLIOTECA:

Bar de la biblioteca independent (quan la biblioteca tanqui, el bar no cal)

Bar relacionat amb activitats de fora i amb tot el parc.

ELS USOS DEL PARC:

Al parc s'hi fan moltes activitats actualment (vòlei, concerts, etc.) molt diferents a les que han de passar a l'exterior d'una biblioteca.

Les grades són una barrera gran però també molt utilitzades.

Equilibrar els dos usos del parc (actual i futur).

ANÀLISI DE LA BIBLIOTECA ACTUAL

Actualment la part del darrere de la biblioteca és un lloc de trobada per a joves i el soroll que produeixen molesta els usuaris.

L'entrada té una zona de punt de trobada i el soroll que es genera també importuna els usuaris que necessiten silenci i concentració absoluts.

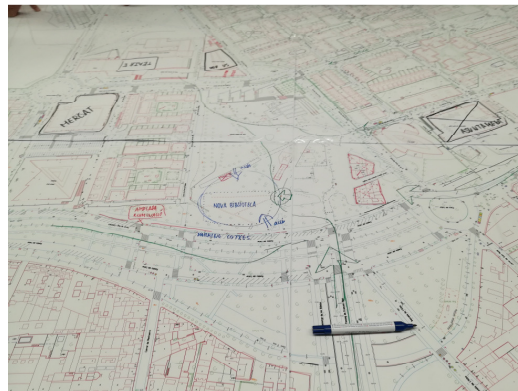
Plànol
de treball:



Plaça de la Vila, 1
08172 Sant Cugat del Valles
T. 935 657 000
santcugat.cat

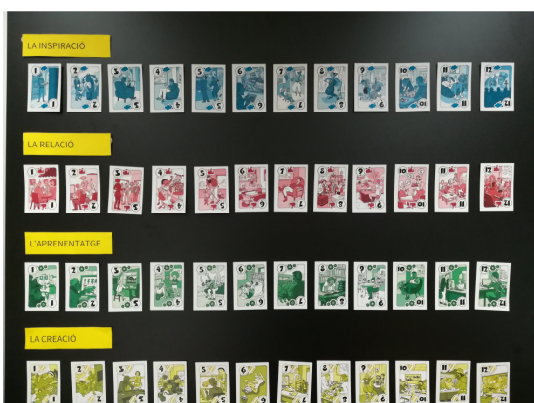


Imatges del grup de treball:



Material complementari

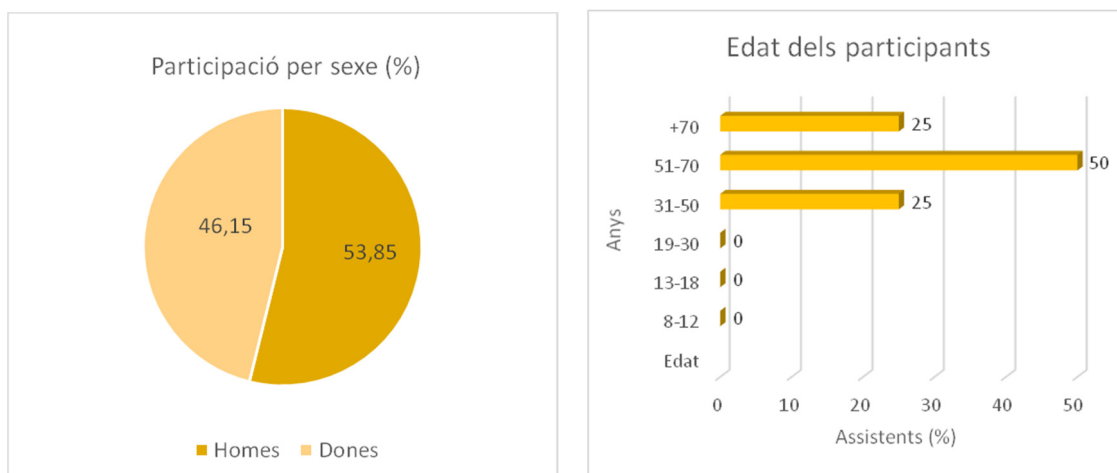
En aquesta sessió del Consell de Ciutat també vam poder conèixer el **joc de cartes** que ens inspira sobre les possibilitats de la nova biblioteca i vam tenir present també les propostes realitzades en la **jornada participativa** ciutadana del passat 14 d'abril:



PERFIL DELS PARTICIPANTS I VALORACIÓ DEL TALLER

Perfil dels participants

Han omplert el formulari de valoració del taller 13 participants. Cal destacar que respecte al gènere, **la participació ha estat paritària**, i respecte l'edat dels participants, el perfil majoritari és de **persones adultes i grans**, amb un 75 % dels participants per sobre dels 51 anys.



Valoració del taller

La valoració global de la sessió és de 3,7 sobre 5. El que s'ha valorat més positivament és l'espai, el funcionament del taller i el contingut. Les puntuacions més baixes han estat per al temps (poc) i la comunicació prèvia.

